

شويكار تغني لعبد الوهاب

عميد القاديزور الكواكب

سيفاحريية في باريس



الكواكب

العدد ٧٠٩ - ٢ مارس ١٩٦٥ - ٥٤ مليما

نوال أبو الفتوح



صورة الغلاف



نوال أبو الفتوح

تصوير منير فردي

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق
المشرف الفني: حلمي المتونى
سكرتير التحرير: وهيب سامبا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 709 — 2 — 3 — 1965

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد العرب - القاهرة (الهليون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سودانى - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صافا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة برىدية - وفي الخارج بشيك
مصرى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شحن النسخة

٢٠	لغز والبحرين
٧٠	بنغازى
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب



إلى المطبعة رأساً



باب يقدمه
هذا الأسبوع
حسين
عثمان

في يوم ١٠ مارس القادم يكون قد من على انشاء فرقة رمسيس
(٢) عاما فقد ارتفع الستار عن هذه الفرقة اول مرة يوم ١٠ مارس
سنة ١٩٢٢ ...

ويصير الكثيرون من الذين حضروا مولد هذه الفرقة انها بداية
مرحلة جديدة في المسرح العربى ولكن هناك من يعتبر ظهورها
بداية النهضة الحقيقية للمسرح العربى .. ولستنا هنا في معرض
مناقشة هذين الراىين ولكننا نطالب بان ننتهز هذه الفرصة لتقيم
حفلة تكريم للرجل الذى كان صاحب هذه النهضة والذى تدبر
له كل النهضةات الفنية التى ظهرت بعد مولد رمسيس بفصل
مولدها وظهورها .

والذين حضروا المسرح العربى قبل مولد فرقة رمسيس يذكرون كيف
كان الناس ينظرون الى الممثل ، وكيف كان القانون يحرم على
الممثل أداء الشهادة أمام المحاكم ، وكيف كانت الفرق المسرحية
تفخر بان ممثلاتها وممثلها يجيدون الكتابة والقراءة لعل في هذا
الإعلان ما يجلب احترام الناس للفرقة .

ورغم ذلك فان المسرح العربى في مصر استطاع قبل مولد
رمسيس ان يودى رسالة وطنية واجتماعية في حدود امكانياته
الضيقة ..

وجاءت فرقة رمسيس لتبدا مرحلة جديدة او لتكون بداية
نهضة مسرحية جديدة .. كونها يوسف وهبى بعد مولده من أوروبا
حيث كان يدرس الفن المسرحى هناك .. وقسم الى الفرقة عناصر
فنية ممتازة أمثال رول اليوسف وعزيز عيد وذكى طليحات واحمد
علام وحسين رياض وعزيرة أمير وفاطمة رشدى وغيرهم من الشبان
الهواة الذين كانوا يبحثون عن فرقة تستطيع ان تكسب احترام
الناس وتقدم لهم للفن وان تقدم فنا سليما قائما على اسس فنية
جديدة ..

وكان لهذه الفرقة الفضل في خلق المسرحية العربية .. وخلق
المؤلف المصرى وجذب اهتمام الصحافة بالفن

كما كانت مدرسة فنية تخرج فيها اعلام التمثيل
والإخراج السينمائى ، فان اغلب مخرجينا الذين حملوا عبء
النهوض بالسينما العربية عند مولدها كانوا أصلا من هواة التمثيل
في فرقة رمسيس ... وكانت كل النهضةات الفنية التى قامت بعد
ذلك سواء في المسرح او السينما او الاذاعة او التلفزيون قد قامت
على اكتاف تلاميذ فرقة رمسيس ..

اننى ادعو تلاميذ يوسف وهبى وجميع الذين شهدوا نهضة
فرقة رمسيس وجميع الفنانين الشبان الذين يدينون بشهرتهم
وحب الجماهير لهم الى فرقة رمسيس .. ادعو هؤلاء جميعا الى
ان يقيموا حفلة تكريم ليوسف وهبى .. ان في تكريم يوسف وهبى
تكريما للجهود العظيمة التى بذلتها فرقة رمسيس وتكريما للكفاح
الطويل الذى كلفه أبناء رمسيس حتى وصلوا بالفن الى المستوى
الذى يمشيه الان .



أم كلثوم في تونس

أم كلثوم ستغني في تونس .
من المتوقع أن تتم هذه الزيارة
في شهر سبتمبر القادم .
ستغني هناك في أربع حفلات .
هذه هي أول مرة تزور فيها
كوكب الشرق تونس . عندما
كان الرئيس التونسي الحبيب
بورقيبة في زيارة ج.م.ع. في
الأسبوع الماضي أهدته أم كلثوم
مجموعة من أسطواناتها . دعاها
الرئيس التونسي لزيارة بلاده .



نصفه في سويسرا ونصفه في القاهرة!

فيتوريو جاسمان يسعد
اليوم « أول مارس » تمثيل
فيلم « نار في الجليد » ..
في منطقة الثلوج بجبال
الالب بسويسرا . تشترك
في بطولة الفيلم الممثلة
اليوغوسلافية الجديدة بيبي
لوتكار ... الفيلم ينتقل
تصويره إلى القاهرة في أوائل
مايو القادم ، وهو إنتاج
عربي إيطالي مشترك ، ينتجه
مع شركة الإنتاج السينمائي
العالمي المنتج الإيطالي ماريو
جوري ، القصة بوليسية تدور
نصف أحداثها في ميسدان
للإتلاق على الجليد والنصف
الثاني يدور في الصحراء ..



دارسينما عربية في باريس

ينتظر أن يوقع - خلال أسبوعين - عقد استئجار دار
سينما باريس تخصص في عرض الأفلام العربية . . وقد
اختارت باريس لأنها تضم غالبية عربية ضخمة .. يقوم بالمفاوضة
الآن مصطفى ومحمد جمال بتكليف من مؤسسة السينما . وكلا قد
سافرا من ثلاثة أسابيع إلى المغرب والجزائر ثم باريس بقصد إنشاء
شبكة عربية لدور العرض . علمنا أن أول فيلم عربي سيعرض
في دار باريس سيكون فيلم « أجلة نفس السنة » الذي
أخرجه علي رضا وقامت ببطولته ماجدة وفريدة فهم ..

آخر

خبر

● ● كسليم بلوم وريتشارد بيرتون يشتركان في بطولة فيلم « الجاسوس قتل من البرد » .. بدأ التصوير فعلا • يخرج الفيلم مارتن ريت • كسليم وريتشارد زميلان قديمان إذ بدأ حياتهما الفنية معًا في لندن في فرقة الأولديك •

● ● كونستانس نيتش المثلة الأمريكية تمود ال الاستوديو بعد غياب ١٢ عاما فتشارك مع لانا تورنر في بطولة فيلم « السيدة المجهولة » الذي يصوره دافيد لويل في هوليوود من قصة الكسندر بيسون

● ● بعثة سينمائية مصرية تسافر ال بغداد لتصوير الفلام تسجيلية عن المسالم الإسلامية الشهيرة والأماكن السياحية في العراق •

● ● مسرحية الدكتور مصطفى محمود « الانسان والظل » التي يخرجها جلال الشرفاوى للمسرح القومي • تأجل تقديمها للموسم القادم •

● ● فرقة مسرح عرائس القاهرة • تتدرب الآن على مسرحيتين جديدتين تشترك بهما في مهرجان مسرح العرائس الدول ببوخارست الذي يقام في سبتمبر القادم •

● ● كسلوديا كاردينالي تشترك مع دوك هندسون في بطولة فيلم « المين المصوبة » وهو كوميديا مرحة يخرجها فيليب دون عن سيناريو كتبه هو نفسه •

● ● ريشه كليم يعيش حاليا في رومانيا حيث يسعى أياها الى اختيار أماكن تصوير المساعده الخارجية لفيلمه القادم « اعياد مرحة » •



اجتماع لمديري الشركتين!

في مقر شركة القاهرة للسينما اجتمع صلاح أبو سيف وجمال الليثي وحلمى دفة وفتحى حسن الاجتماع ثم يوم الاحد الاسبق ودام ثلاث ساعات • تناول الذين حضروا الاجتماع بحث الوسائل الكفيلة بتنسيق العمل بين شركتى الانتاج المعلى : القاهرة والانتاج العربى • واستعرض البحث خطط الانتاج وعرض الافلام التى لديها كل من الشركتين للمصرى • • •



بسببها .. ألغيت الرحلة!

فرقة الربيعانى اتفق معها أحد المتهدين الفتيين على رحلة تبدأ في شهر مايو القادم ولمسدة ثلاثين يوما تزور خلالها الاردن والعراق والكويت • بشرط أن يسافر معها فريد شوقي ومارى منيب وميمى شكيب • مارى نصحتها طبيبها بعدم السفر لما في ذلك من ضرر على صحتها • المتهد اولف اجراءات الرحلة



تجربة جديدة

في معهد السينما



حركة جديدة بدأت في معهد السينما يوم الخميس الماضي . استهل المخرج حسين كمال الموسم الثقافي بأن قدم لطلبة المعهد فيلمه التلفزيوني « المظف » المأخوذ من قصة نجيب محفوظ وهو الفيلم الذي نال جائزة الدراما الأولى في مهرجان التلفزيون الدولي الثالث بالاسكندرية . ثم قدم لهم بعد ذلك مشاهد من فيلمه الجديد « المستحيل » . هذا شيء يحدث لأول مرة . فقد شاهد الطلبة فيلماً لم يره النقاد أو الجمهور بعد . واستقبل الطلبة هذه الروح الطيبة التي أبدعها حسين كمال بعاصفة من التصفيق . وبعد انتهاء العرض أقيمت قاعة سيد درويش ندوة فنية ناقش فيها الطلبة أعمال هذا المخرج »

وقبل العرض وقف حسين كمال ليتحدث إلى طلبة المعهد .. قال أنه يبحث عن أسلوب معين يصب فيه عمله كمخرج .. أكد أنه بدأ تجاربه الثلاث « رتين » و « المظف » و « المستحيل » ليحاول تأكيد هذا الأسلوب والبحث عنه .. قال أنه لا يحترم مخرجاً يقال عنه أنه يعرف كيف يصعد « كادرا » جميلاً منظر .. وأنه كمخرج يهجم أولاً على قسم هذا الكادر .. قال أنه رأى فيلماً يعرض الآن « كادراته » جميلة ومناظره رائعة ولكن لا شيء أكثر من هذا .. أعلن حسين أنه لا يعترف باللوحة الجديدة كأسلوب للفمـسـسـل السينمائي أو لتطوير السينما العربية .. وأن المخرج يجب أن يحترم الجماهير .. هذه الجماهير التي يمكن أن تضحك لرجل يظهر على المسرح ويبذل كالدجاجة ، يمكن أيضاً أن تضحك لمسرحية مثل « الفراخ » التي كتبها يوسف اندريس وهي عميقة .. وقال أننا كفنانيين يجب أن نصـمـل إلى الجماهير ونعرف كيف نؤثر فيها ولا يجب أن نتفصل عنها .. قال أيضاً أن العمل السينمائي يجب أن يسوده التعاون ، يجب أن يكون « كنيم » الكورة الناجح .. أكثر حسين أن يسمى المخرج دائماً بالجندى المجهول .. وأنها يجب أن تعلم الجمهور أن ينحذب إلى اسم المخرج ويتق فيه كما يتجذب إلى أسماء الممثلين الكبار ..

● ● ● صوفيا لورين قالت رداً على سؤال وجه إليها في الأسبوع الماضي أنها تحب الأدوار الدرامية جداً .. ليس لجردان مثل تلك الأدوار تفوز بجوائز الأوسكار .. لكن لأنها تتخلص خلالها من عقدها النفسية أولاً بأول !

● ● ● سيد درويش يحتفل بمعهد الموسيقى العربية في الشهر القادم بذكرى مولده ١٥ مارس ١٨٩٦ « لأول مرة » تعود المعهد أن يحتفل بذكرى وفاته كل عام ١٥ سبتمبر ١٩٢٣ »

● ● ● عبد الفتاح منسي عازف القانون انضم إلى الفرقة العربية الموسيقية الفرقة الشاهما ويرأسها أحمد الحفناوي .

● ● ● لأول مرة تدخل الكاميرا كازينو المقطم العالمي لتصوير صالة القمار ضمن مشاهد فيلم الراحبة .

● ● ● « في بيتنا ستة » حلقات تلفزيونية جديدة أعدها فيصل ندا و محفوظ المازي عن رواية المؤلف المسرحي « هنريك إبسن » يخرجها محمد كامل ويقوم ببطولتها ليلى طاهر وعمر الحريري .

● ● ● عبد العظيم حافظ وشادية انتبها من تصوير الدويتو الفناني الذي يشتركان فيه في فيلم « ممبوعة الجماهير » .. كان الدويتو آخر أغنية تم تصويرها في الفيلم .

● ● ● موسى حقي يقدم ذكرى عن اقتراحات مركز الدراسات السينمائية لتوحيد المصطلحات الفنية يقترح إقامة مؤتمر سينمائي ليبحث هذه المصطلحات .

● ● ● لجنة التراث الموسيقي بدأت تسجيل أوبريت « مرحب » للمرحوم كامل الخلس . تشمل هذه الأوبريت أربعة عشر لحناً .



وفيلمهم الشاف

الغنائس ، فيلمهم الثاني الذي بدأ تصويره منذ أيام لم يقدم اسمه بعد . منتج فيلمهم الأول « شياطين الروح » تصافد مع نفس المخرج ريتشارد دليستون ليتولى عملية اخراج الفيلم الثاني . كتب السيناريو مارك بيم . ويصور الفيلم في جزر البهاما لم يستكمل التصوير في جبال الالب بالتمسا .

خمسة أفلام دفعة واحدة

الشركة العامة للتأجير السينمائي العربي تبدأ في الأسبوع القادم تصوير خمسة أفلام في وقت واحد ، أولها « الاعتراف » بطولة فنان هامة ويعين شاهين اخراج سعد عرفة ٦ و « ثورة اليمن » بطولة ماجدة واخراج عاطف سالم ٦ (وصفيرة على العبد) بطولة سعاد حسني وشكري سرعان اخراج (يلاي مصطفى) و « وداعاً أيها الليل » اخراج حسن رجبيا ٦ و « جفت الأمطار » بطولة سميرة أحمد وعبد الله فيث . . .

مقطوعة موسيقية جديدة اسمها
« رقص السمور » كتبها أحمد
فؤاد حسن . هذه رابع مقطوعة
موسيقية من مؤلفات أحمد فؤاد
ترقص عليها نجوى منذ طلائعها .

● ● نادبة لطفى استضافها
المذيع كمال جامع ليحتفل بعيد
ميلادها في برنامج « عقابك يوم
ميلادك » الذي يقدمه من إذاعة
الشرق الاوسط .

الجديدة « أنت الحب » عبد
الوهاب وعدهم بقلبية طلبهم بعد
إذاعة الأغنية

● ● بعثة فنية مكونة من ٢٥
فناناً وفنانة وموسيقياً على رأسها
فريد الأطرش وتجاه الصغيرة وأحمد
فؤاد حسن تسافر إلى الكويت
لاحتفال بعيد استقلالها ، تقيم هناك
٣ حفلات .

● ● نجوى فؤاد ترقص على

● ● المجلس الاعلى لرعاية
الفنون والآداب طلب من هيئة
اليونسكو نسخاً من الأفلام التي
حصلت على جوائز في مسابقة
« كاليبتا » لدراساتها ومناقشة
عوامل نجاحها . تعرض أيضاً على
طلبة المعاهد والكليات والمدارس على
ج.ع.م . والبلاء العربية .

● ● نادي اصداقاء محمد عبد
الوهاب في لبنان أرسل إليه يطلب
منه عشر أسطوانة من الأغنية



معاش إضافي للمفنانين

صندوق الفنان الذي أصدره الدكتور حاتم قراراً بتكوينه ليخدم
معاشات المعاشرة للفنانين والفنانات العاملين من العمل والذين تجاوزوا
سن الستين ولاسرهم . بدأ هذا الصندوق يقدم قول معاش الإضافي
للفنان عبد العزيز خليل (٨٥ سنة) والممثل القديم علي لامل . يصدر
هذا الأسبوع قراراً باعتماد معاشات شهرية لشهرة فنانين منهم زينب
صعلبي . تتراوح قيمة المعاش بين ٢٠ و ٤٠ جنيهاً شهرياً . . .

مهلة للتفكير!

شادية قرأت مسرحية الحكيم « راحة في القلب » التي يخرجها
كمال حسن . . كان صلاح لوالفقار قد قبل تأجيل دور محسن الذي
سبق أن مثله في « الوهاب عندما قدم المسرحية في فيلم أخرجه محمد
كريم وقالت ببطولته أمام عبد الوهاب راقياً إبراهيم . . عرض
دور البطولة على . . نسي عبد العزيز ، وظلت لبني لالة أيام مهلة للتفكير
.. علمنا ان شويك . هي الاخرى مرشحة لتلعب نفس الدور . .

تلاميذه يخرجون للمسرح الكويتي

● من تسبب الكويت كون
ذكي طليعات أربع فرق مسرحية
تعمل جميعاً بالتتابع على مسرح
كنعان الذي كان قاعة للمحاضرات
ثم تحول إلى مسرح بعد تزويده
بوحدة أصادة من ألمانيا .
● لا يشترك ذكي في الإخراج
وإنما يترك أربعة من تلاميذه يتولى
كل واحد منهم إخراج مسرحية
لاحدى الفرق الأربع . يعاين
بهذا خلق مخرج مسرحي من بين
طلبة الكويتيين بعد أن استمروا
بدرسون فترة ثلاث سنوات .
● خمس عشرة مسرحية من
أحسن ما كتبه الأعلام العربية
المصرية اشترتها الفرق الأربع
بقصد تقديمها للمسرح الكويتي .
● الدراسة في مركز الدراسات
المسرحية انتظمت ، ويتولى ذكي

طلعات تدريس مادة الانفساء والتمثيل وكذلك الثقافة المسرحية
● يحاول ذكي إنشاء مركز للفنون الشعبية وتكوين فرقة لهذه
الفنون ، المشكلة الفناع الشبشب الكويتي بان الرقص ليس ميباً .



●● جان مورو .. اختصارها
الخرج توني ريتشاردسون يقوم
بطولة فيلمين يخرجهما .. الاول
اسمه « الأنسة » والثاني « يعار
جبل طارق » .. توني هو مخرج
أفلام «توم جونز» و«مذاق العسل»
و«مساء السبت صباح الأحد» ..

●● المسرح الشعبي ينقسم
إلى شعبتين تشيليتين حتى يستطيع
أن يقدم تشيلياته في الاسكندرية
والقاهرة بصفة دائمة ..

●● باليه اذربيجان الكلاسيكي
السوفيتي سيحضر الى القاهرة خلال
شهر ابريل القادم .. يقسم
بعض حفلات على مسرح دار الاوبرا ..
هذه هي أول مرة يزور فيها
ج ٢٠٤٠

●● محمود شكوكو يسافر
إلى السودان في الشهر القادم
بدعوة من اذاعة السودان .. بعض
هنالك خمسة عشر يوما يسجل
خلالها مجسومة من منولوجاته

حلفاء تليفزيونية .. يخرجهما
للبرامج النسائية حمادة عبد الوهاب
يقوم بدور الراوى عبد الوارث
عبر الحلقات تحكي تجارب وخبرات
رجل مسن ٢٤

●● احمد غانم رفض السفر
مع فريق الاطرش الى الكويت ..
السبب ان كمال الطويل يشرق
على تنظيم الرحلة .. احمد وكمال
مختلفان منذ عيد استقلال الكويت
وقت كانا هنالك .. الانساب مالة

●● سميرة أيوب مستقومة
بطولة مسرحية « خيال الظل »
التي يقوم كمال يس بأخراجها
لمسرح الحكيم ..

●● حسين جنة .. المخرج
حصل على موافقة أمين حماد بأن
يعمل مخرجا بالتليفزيون بنظام
القطعة اسوة بزميله سعد أردش
وجلال الشرفاوى ..

●● حكايات عم متسول ..

اسبوع الموسيقى العربية
يقيمها معهد الموسيقى العربية
خلال الاسبوع الاخير لشهر
ابريل القادم .. تشتترك فيه
جميع فرق الموسيقى العربية
كل فرقة يخصص لها يوم
تقدم فيه فنونها .. الفرق
هي : الماسية والعربية
والدهية والنيل والجامعة
والموسيقى الشرقية ..
تحت رعاية د . حاتم ..



اسبوع للموسيقى
العربية



انتهى الثنائي
بموت
النصف الرفيع

في هذا الاسبوع مات نجم السينما ستان لوريل في هوليوود عن ٧٤
سنة .. انه زميل اوليفر هاردي .. كانا يظهران معا في افلام فكاهية حققت
نجاحا كبيرا في الثلاثينات .. عرفا معا باسم « لوريل وهاردي » .. لوريل هو
الرفيع .. اشتركا معا في ٢٠ فيلما .. كوريل انجليزى الاصل وهو
من اوائل من عملوا في ميدان السينما .. ظهر في حوالي ثلاثمائة فيلم ..
اوليفر هاردي « التخين » مات منذ سبع سنوات ..

همسات

●● نيقولا انجونيو استوبولو ، تاجر الافلام
في ايتاليا ، ارسل شكوى غريبة الى مؤسسة السينما ،
قال فيها انه من بضعة اشهر ، اشترى حق عرض
فيلم (اجزة نصف السنة) في اليونان .. وانتظر
ان يصله الفيلم .. وفوجئ بتاجر اخر اسماه
(كريستو بلاس) يعرض الفيلم في اليونان ! ..
والمسألة اكبر من ان تكون عملية بيع فيلم .. ولكنها
تتناول فئة تجار الافلام فينا .. وارجو ان تجسد
الأسسة حلا سريعا ..

●● الدكتور شخاردييه رئيس المجلس التشريعي
في البنغال طلب من المجلس الاعلى للفنون والاداب
بالقاهرة ان يرسل له صورة من تماثيل الغنسان
مختار بعد ان قررت الحكومة في البنغال اقامة مهرجان
لحظته .. وهذا الخبر يفرح كل مواطن عربي لان
أعمال فنان عربي تلقى التقدير بعيدا في الهند ...

●● يعرض الان في القاهرة ٤ فيلم من
انتاج والت ديزنى ، اسمه الاصلى الفزلات الثلاث ..
وتدور حوادثه كلها في جزيرة كريت .. ولقد
كشف الفيلم عن الفنون الشعبية في كريت .. بعد
امعاجها في سياق القصة دون اى افتعال .. ولقد
طلب في ذهنى سؤال .. لماذا لا نستورد والت ديزنى
لينتج لنا فيلما يتضمن فنونا الشعبية ، وهى
ولا شك احدى من فنون كريت ؟

●● همنجواي ، كاتب كبير على العين والرأس
وقمصته التي تحمل اسم « القطة » من تاحية
السينما ناجحة وسليمة .. ولكن القصة نفسها
تعطينا فكرة اكية ان اى انسان يستطيع ان يقتل
ويسرق مليون دولار في امريكا دون ان يتعرض احد
... حتى عملية تصفية الشر لم تات من قوى الخير
.. ولكنها جعلت الشر يأكل نفسه بنفسه ..
وهمنجواي ، كاتب كبير على العين والرأس .. ولكن
قصته غير مقبولة !





رجل الشارع يقول:

● مرة أخرى - وأرجو أن تكون الأخيرة - اعتسدر لقرائنا وقراء الكواكب الحبيبة من نخب من الكتابة اليهم في الأسبوع الماضي والسبب في أنشغالنا بالأمور الأول لاتحاد الصحفيين العرب ، الذي انعقد بالكويت في الأسبوع الماضي - والذي أرجو مخلصا أن يكون مثله مما قريب ، للفلسطين المصرب وإذا كان الأمر قد استطاع أن يحقق ما لم يكن غلاة التفاتين يتوقعون جزءا منه ، فإنه قد منى بكارثة ما تزال الصحافة العربية متأثرة بها

● لقد كانت نكبة الصحافة العربية ممثلة في مؤتمرها الأول بوفاء أحمد قاسم جودة نائب رئيس تحرير الصور ومضو المكتب العالم لاتحاد الصحفيين العرب ، ورئيس اللجنة المهنية - كبرى اللجان - في المؤتمر قاسية وحقيقة على كل صحفي عربي ، بل على كل مواطن عربي ، لقد كان أحمد قاسم جودة مندوبا صحفيا فاعلا في رأس تحرير جريبات الصحافة اليومية ، منذ أكثر من ثلاثين عاما، وكانت مقالاته السياسية تنشر في الصحف الأولى ، ككبريات الصحف العربية وهو ما يزال طالبا في كلية الآداب - وكان أصغر نائب دخل البرلمان المصري

● وقد كان أحمد قاسم جودة نقيا للصحفيين عام ١٩٥٦ وقد انقابه في أخرج أيامها بالحكمة والوطنية ، والإيمان ، ثم كان وكيلًا لهذه النقابة في معظم السنوات التي تلت ذلك ، ثم بمنعه أن يشغل منصب الوكيل كونه كان نقيا ، ثم كان عضوا مؤسسا لاتحاد الصحفيين العرب، ولم يمنعه كونه نقيا سابقا ، ونجما صحفيا لامعا من أن يكون أمينًا عاما مساعدًا لاتحاد الصحفيين العرب ، لأنه رأى في قبوله ذلك المنصب خدمة لوطنه الكبير .

● وإذا كان أحمد قاسم جودة الصحفي ، الذي لم يدع القلم قرابة ثلث قرن إلا ثلاث مرات ، اللتان دخل فيهما السجن ولأكثر أصيب فيها بلذبة صدفية منذ بضعة أعوام قد غادر دنياه وهو لم يكمل بمعداته الثاني والخمسين فحسبه بعد ذلك التاريخ الطويل المرض أنه قد غادر دنياه ولم يدع لزوجته وابنه وطفلة قرشا واحدا ..

● لقد لقيت قاسما في يومه الأخير يجري من أجزخانه الى أجزخانه باحثا عن بعض الأدوية ووجدته قسلا موعده مع القدر نصف ساعة يبحث عن لعب لطفلة الصغيرة ، ثم يبحث عن هدية لزوجته ، الحزينة ، ثم رآته في الثامنة مساء الأربعاء الماضي يقفل حقيبته ، ويودع العاملين في الفندق ، وينزل ليجلس في الصلاة منتظرا العربة التي

سنتقله الى المطار ليقود الى القاهرة فتسقطه زوجته وابنه وابنته في مطارها بعد أن أبقى اليهم بموعده وصول الطائرة ، وتاخر عربة الطائر لثاني عربة أخرى نقله الى الأخيرة بعد شكوى لم تستغرق أكثر من ربع ساعة .. وانقلب المودعون في مطار الكويت كما انقلب المستقبليون في مطار القاهرة الى مشيعين .. وخلا مكان أحمد قاسم جودة في الطائرة ليحتله جثمانه الطاهر ، فالحياة سوى فيلم مليء بالمفاجآت لا نعرف نهايته ، وأن كنا نعرف فقط البداية !!

صبري أبو المجد



● ● كسامل يوسف يستمد لأخراج مسرحية شيكسبير « حلم ليلة صيف » لفرقة المسرح العالي. هذه ثالث مسرحية لشيكسبير تقدمها فرقة المسرح العالي ، الآخرين عطيل وهاملت .

● ● لعبة الحب « مسرحية الدكتور رشاد رشدي تتحول الى فيلم باسم « ألوان من الحب » . يخرجه الممثل البر نجيب لحساب شركة فيلمنتاج .

● ● نود الدهرداش يخرج للمسرح العالي مسرحية « هواية الحيوانات الزجاجية » لتيسى ويليامز . وذلك بعد أن ينتهي من اخراج مسرحية شسارغ البهلوان للمسرح الكوميدي .

● ● ١٤٠ ممثلا وممثلة صدر قرار رفع أجورهم هذا الأسبوع .. القرار اتخذته لجنة الأجور لتمثيليات الاداعه في اجتماعها الأخير برئاسة بابا شارب



دور البطولة في إنتاج له

شارلتون هيستون ينتج ، ولي نفس الوقت يمثل دور البطولة في فيلم « الممثل » القتبس عن قصة نيفين بوش . يخرج الفيلم سام بكينياه . سام أخرج « طلاقات في الجبل » ، و « زملاء من الموت » . سام أخرج قبل ذلك فيلم « الميجور داندلي » لنفس الممثل المشهور .



يستضيف الفرق المسرحية

الدكتور رشاد رشدي الشرف على مسرح الحكيم قرر أن يستضيف مسرح الحكيم الفرق المسرحية الأهلية التي ليس لها مساحات تعمل عليها ، للعمل على مسرح محمد فريد الخاص بالفرقة ، وهذه الفرق هي المسرح الحر ، وانصار التمثيل والسينما ، وتحية كاريوكا ، تقدم الفرق رواياتها القديمة او روايات جديدة . . .

مسابقة بالأفلام التسجيلية

لجنة السينما بالجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون تستعد للاعلان عن مسابقة بين السينمائيين في شكل افلام تسجيلية عن مختلف الدول الافريقية . المجلس يقدم تسهيلات السحر لكل سينمائي يشترك في المسابقة ، فيسافر الى البلدة التي يختارها يصعبه مصور ومساعد . يستطيع كل سينمائي أن يشترك في المسابقة بشرط أن توافق اللجنة

كلمة ورد غطاها مع سليمان جميل



س : سمعت أنك كتبت الموسيقى
التصويرية لفيلم « العرام » .
فهل تتميز الفلمك هنا عن أمثالك
السابقة بلون معين ؟
ج : نعم . هذه الموسيقى
لوحى لها أن يسمعها بحر القرية
المصرية . وأحاسيس الناس الذين
يعيشون فيها ..

س : وكيف توصلت إلى هذا ؟
ج : أخذت جملاً معينة سمعت
الفلاحين هناك يرددونها . وكنت
قد قرأت القصة الأصلية للفيلم
والسيناريو ، وقالت المخرج
والممثلين . ومن مجموع هذا
خرجت بأحاسيس معين كان هو
الأساس الذي بنيت عليه الأنغام .
س : وهل استعملت الآلة معينة
لتبريد هذا النغم .. ؟

ج : استعملت الأرغول والناي
وبعض الآلات الإسلامية الرفيعة
مثل الطبل و « الطار » . الأخيرة
دفانها لحن يدير المأساة التي
تمثلها لكن كمللة تراجل
مثلا ..

س : ليست هذه أول تجربة لك
في كتابة موسيقى تصويرية للأفلام ؟
ج : سبق كتبت موسيقى
بعض الأفلام منها لمن العسيرة
وليتين تسجيلين من أنثيل .
انتهجتما إدارة الأفلام التسجيلية
بمؤسسة السينما .

س : والمخرجيات ؟
ج : كتبت موسيقى مسرحيات
« الفرائير » و « الطام لكل لم »
و « بية وباسين » وغيرها ..
س : ولماذا تعمل اليوم ؟

ج : مشغول في كتابة الموسيقى
التصويرية لفيلم « العتب المر »
بطولة ليلي عبد العزيز وأحمد
مظهر .

س : هل ترى أن الموسيقى
يجب أن تلهم الحدث أو تنبه
به .. ؟

ج : أرى أن تخدم الحدث
طبعاً .. لترجم إلى المتفرج وتلهم
أبعاده ..

ميم

مسرحية فكاهية جديدة انتهى
يوسف وهبي من كتابتها . يقدمها
لمسرح التلفزيون ..

● ● ● جاله ليمون . قرر أخيراً
أن يقوم بأجازة طويلة « ٣ أشهر »
يستريح فيها من العمل المستمر
.. قبل أن يشترك في فيلم آخر
.. يبدو أنه يريد أيضاً التمسك
إلى جانب زوجته التي تستمد
لاستقبال أول مولود لها أوائل
الصيف القادم ..

هذه المرة لم يشترك نيسل في
الندوة !!

● ● ● لجنة تحكيم كسار
الجمهورية للآداب والتشيل بالمدارس
الثانوية تكونت بضرورة كل من
محمد يوسف حمام ومحمد زكي
عبد القادر ومحمد خطاب ومحمد
الفرأوى ومحمود السباع ومحمد
توفيق وإبراهيم فتحة .

● ● ● حكايات من أوروبا .

● ● ● الممثلون غير المتفرغين في
لرق التلفزيون المسرحية قدموا
مذكرة لمحمد أمين حماد يطالبون
بالمساح لهم بالاشتراك في
تمثيليات الإذاعة والتلفزيون أسوة
بزملائهم المتفرغين .

● ● ● ندوة لنقد مسرحية
« سكة السلامة » أهدت تسجيلها
في الإذاعة . الندوة سبق أن أجلت
بسبب مشادة قامت بين كاتبها
وليل الألفى أثناء تسجيل سابق

٦ أيام في المحكمة



يصورون في التلفزيون

● الحلقة الخامسة من حلقات
« الطريق » لنجيب محفوظ بطولة
صلاح قابيل وسميحة أبوب وعالة
فاخر ولطفي الحكيم .. ● تمثيلية
« الوهم » : أخرج فايز حجاب
وبطولة زيزي البسدرأوى وزهرة
الطلا وعمر الحريري .. ● الحلقات
١٦ ، ١٧ ، ١٨ من « خيسال
الآلة » أخرج نور النحرأش
وبطولة عبد الله فيث وحسين
وبلبي وسهير البابلي .. ●
« السخا مات » ليوسف السباعي
أخرج إبراهيم عبد الجليل بطولة
شفيق نور الدين وعبد المنعم
إبراهيم .. ● حلقة من « الوفاء
أيام زمان » في برنامج « أيام زمان »
تقديم المديرة أماني نashed .

كمال الشيخ احتل إحدى فئات دار « القضاء العالي »
لمدة ٦ أيام .. وضع كمال على منصة القضاء قاضي والثنين
من المستشارين ووضع في القفس ليسلي طاهر كتمة ..
وجعل محمود مرسى يتراجع عنها بعد أن ملا القاعة بجمهور
من المثليين التائبين .. تنفس نادية لطفي بين الجمهور
محببة الوجه .. قطعت المحكمة التي صورها كمال الشيخ
جزء من فيلم « الطائفة » الذي بدأ إخراجها منذ أيام ..
كمال قاضي ثلاثة أيام في قصر محمد علي بالقليل ومحطة
باب الحديد وعلى طريق اليوم ليصور لقطات خارجية
من الفيلم .. القصة كتبها إبراهيم الورداني وأعد لها
السيناريو عبد الحى ادب وكتب حوارها موسى صبرى ..
الفيلم ينتجه عباس حلمي لحساب شركة القاهرة للسينما
.. كمال ينتهي من تصوير المناظر الخارجية كلها خلال
اليومين القادمين ويكمل تصوير الفيلم في ستوديو نعلس .
من أبطال الفيلم عمر الحريري وعادل أنعم ونادية الجندي .

● جاكوبيتي .. المخرج الإيطالي الذي لفت الأنظار منذ سنوات بفيلم اسمه «عالم الكلاب» .. يستعد الآن لإخراج فيلمه الثالث واسمه «وداعا يا أفريقيا» .. فيلمه الثاني يروي فيه قصة حياته ..

● جان لوك جودارد المخرج الفرنسي تحول إلى القصص الكلاسيكية .. بعد الآن مجموعة من قصص «بلزك» للشائسة

● كيم أناكيم المخرج الإنجليزي .. يبدأ بصور في لندن فيلسم «مؤلاء الرجال المظلمة» .. الفيلم فكاهي .. بالالوان .. يحكي قصة الطيران في بداية عهده .. يقوم بالبطولة ليرنانديل وتيري توماس وستيوارت ويتمان وروبرت مورلي ..

● وزارة الثقافة والأرشاد القومي قررت إنشاء منحفين للفنون الشعبية بكل من القاهرة والاسكندرية

● ابن عروس .. المسلسلة الإذاعة التي كتبها زكريا العجاوي لإذاعة الشرق الأوسط .. وقامت بطولتها ماجدة .. يحولها المؤلف الآن إلى مسرحية ..

● سيميل بيرتون .. سافر إلى لندن لأداء بعض الأعمال الخاصة بها .. أثناء سفرها يقوم أيفور بيرتون وزوجته بالتمنيّة بابتئهما .. أيفور .. لا يرضى من زواج شقيقه رينارد من ليز



تعقيم الكاميرات قبل التصوير

كلود اونون لارا ، يزور عدة مستشفيات ليختار بعضها ليصور المشاهد الداخلية لفيلمه «مذكرات ممرضة» من قصة للدكتور سويران. المستشفيات التي وقع اختياره عليها بدأت تستعج بعقد كبير من الممرضين المتخرجين ليشرفوا على عمليات تعقيم الكاميرات والتشكلات قبل التصوير

مبررات الترشيح في ٩٠ صفحة !

محمد كريم رشحته لجنة السينما بالجلس الأعلى للفنون لجائزة الدولة التقديرية للفنون . بعد الرحيم سرور ، مدير الرقابة ومفوض اللجنة كتب مذكرة من ٩٠ صفحة لتبيان مبررات هذا الترشيح . استعرض خلالها الفرج محمد كريم وكفاحه الطويل في الحقل السينمائي . وهكذا يعتبر كريم وزكي طليحات المرشحين لهذه الجائزة من الوسط الفني . . .



السفر بسبب أسبوع الفيلم

أسابيع الأفلام العربية في الخارج والأجنبية في القاهرة انتهت لجنة العلاقات الثقافية بوزارة التعليم العالي من تحديد مواعيدها . ففي الأسبوع الأخير من شهر مارس يقيم بالقاهرة أسبوع الفيلم الهندي . كما يقيم أسبوع الفيلم السوفييتي في شهر نوفمبر . وفي موسكو يقيم أسبوع الفيلم العربي في شهر مايو القادم . ويسبقه في شهر أبريل أسبوع في الصين . سافر فلان مع وفد الفيلم العربي إلى موسكو ومجدة إلى الصين .



الاستوديوهات

الفلان بجري به دورها
خارج الاسود وهاب

● الاعراف
الحوار وسف حور احسراج
مسجد مرقه بقوله قام حومه
والحي ساهر

● الحالة العامة ابراهيم
يوداني ومحمد يارو عبد الحميد
ابراهيم وهور موسى صري-طوبه
محمد طهي ومحمد عرس والمعلم
الحارثي ابراهيم محمد سليم

● « جیسی ہارتا » بطولہ
امال فرید و امال دھری و احمد
رمزی و محمد سلطان و علیہ
العمدہ طرح سید الزہری

● "جدي حمار" بطبوسنة
سيرة احمد و احمد دمرى وبارى
عبد وحسن رضى بسف و طرح
فلس "من و تحرق حارة صومر
بعض المنظر في حديق طوبار
الانكسرية

اللام بحری تصویرها

داخدا الاسود و ديو مجاب

● الزهرة ههوه هه
رسمه واهاب باقم ويوسف هه
ووس ههوي ههسوديو هه
اسم ههوه اهن .

● سمودو دلال دنگو مقیم
۱ وداغا اہا الس ا بطوبسکری
سرھان و احمد رمزی و سنی طھر
سماریو و اخرج حسن رستم
۱ و ا ج اجماع الصور سواد
هذا الامم سمودو دلال

● ذكر من استشهد في
 عمان قرية وعنه الله محمد وزياده
 الشريف يوسف واهل بيته
 منقول من مخطوطات
 اولاد في الموضع

● « طريق القربى »

سمیرہ احمد و فرید ضیوی اٹھرا
 قطیف بند الوہاب وامام
 امام

● افسر سے ۶۰۳ خطوط
فرید سولہ لاکھ اچھے اچھے
میسور و اخرج خطوط
نصفا

● سلامه بنامه و بنامه
 سید بنامه و بنامه
 بنامه و بنامه
 بنامه و بنامه

● عبد السلام ، منصوره
رسیدی آمله ۱۳۰۵-۱۳۰۶
رسیدی عراق منصوره فرید

لتصوير صور النشاط الاجتماعي
والثقافي والبرامج والمسابقات

●● فيروس جديد ظهر في امراض
الاطفال يقبه في امراضه امراض
عائل الاطفال . الدكتور العنينة

السبع مقدم عربيا كاملا للمقرر
مع شرح امراضه وسبب اختلافه
عن هلال الاعمال . بقسسترك في
المناقشة الطبية الدكتور عبد العظيم
الغنى استاذ الاعمال بجامعة عين
شمر

المخرج جمال كارديف الى لندن .
كارديف هو الذي اخراج من قبل
فيلم « الاسد » بطولة ويليام
هولدن . . و « الجيتا » بطولة
شيرلي ماكلين

●● برنامج ٥ صور من حياة
المحبوب ٤ بعد ان قدم حلمه من
الحياة في الوادي الجديد ٥ مقدم
خلال حياته القادمة صوراً من حياة
الشعب في قنا وسوهاج ، المخرج
منير نائند لطي أسبوعاً في سوهاج

● ● « ميثاق الجميلة » القصة
التي قامت ببطولها أودري هيبورن
على الشاشة .. أميرة أيرلندا
على المسرح في الاتحاد السوفييتي
.. حاولت الشركة الامريكية
التي تملك حقوق استغلال الرواية ان
يحصل على تعويض .. فرفض الاتحاد
السوفييتي لانه ليس من الدول
الوفقة على الاتفاقية الدولية الخاصة
بحقوق التأليف والمتر ..

●● « احسن العوالم » احدى
قصص الكاتب الراحل حكيم بحولها

فلوس الفن
فب القاهرة

● ميزانية فيلم « الاعتراف » أصبحت ٥٠ ألف جنيه بصعود خمسة آلاف وذلك بعد اجراء تعديلات في قوائم الممثلين والممثلات

المشاركين في الفيلم .. ● سميحة
ايوب سميحة ٢٠٠ جنيه عن
بطولة مسرحية « خيال الظل »
للدكتور رشاد رشدي ... ●

نور الهدى مدير التمثيل
بالبحرين ارميت مكانه ٢٥

جنیہا لی النمر لہجہ ہندوستانی
۸۰ جنیہا ۰۰ • صلاح ابوسیف

الفى خمس ساعات فى مسجودته
التيلازيون لتسجيل حديثه لبرنامج
« تحت الاضواء » .

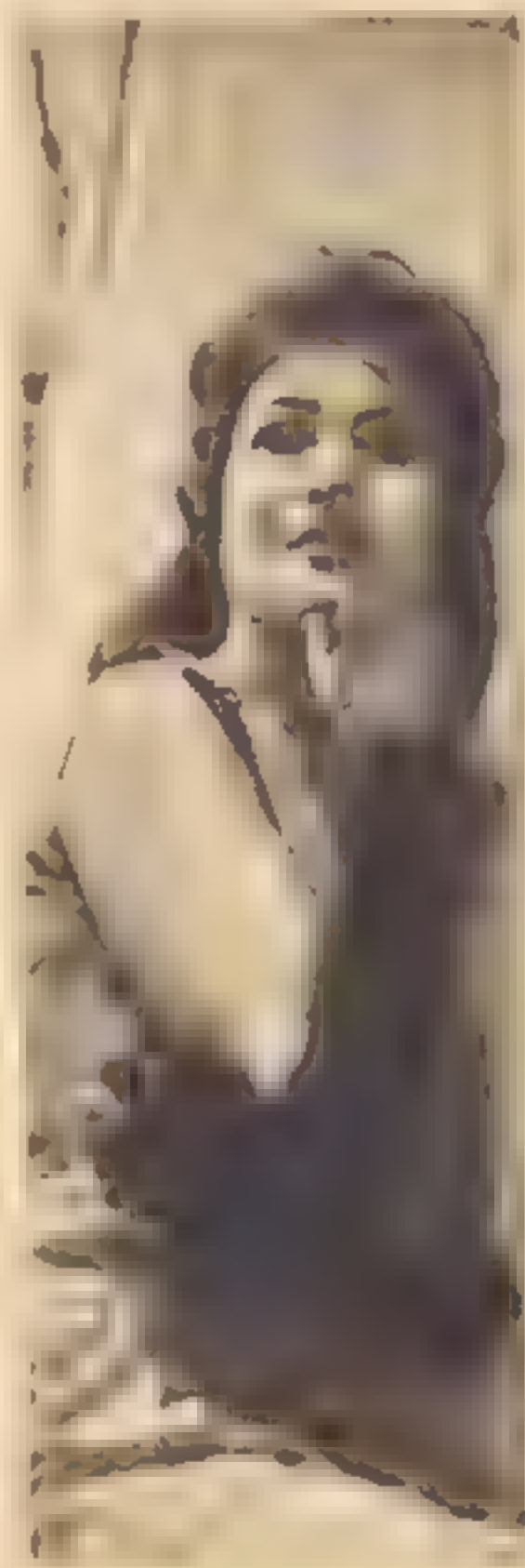
مبلغ ثلاثة جنيهات لا غير .. ●
مجموع أجور الفنيين في فلسطين

«الرابعة» ارفع الي جيبيـه



بحوث عن السينما في ندوة

نبوة مسيحية ينظمها المركز الفني للملون السينمائي العربي في
الاسبوع الاول من شهر ابريل القادم بينما رئيسه فتوح احمد
مفتاة اجنية ومحلية . كما يقوم بعض السينمائيين العرب
بالقاء بحوث عن تطور الفيلم العربي والدراسات التي تعكس هذا
التطور ولبنى المسبوق على اهم مراحله .



الأوبريت

تصویر

من جديد

أوبريما « البجيسله »
و « الشاطر حسن » اللذان
لنمهما الغرفة الاسمراسيه
الغنية ، ولقوم بطوله الاولى
نمجة ملك ، كان اليليزيون
قد سجلهما واليتا في الصيه ،
وبعد الاثنتهما مباشرة تقدم
شقيق ابو صوف مدير الغرفه
بمذكرة الى مدير البرامج يطلب
فيها اعادة التسجيل ، لان
غرفتهما بهذه الصورة يسوء
الى الغرف ، يسجلهما من
جديده في الاسبوع القادم ،
الغرفة تسعد لتقديم أوبريت
جديدة مأخوذة عن « مساله
الخران » لابي العلاء المرى ،
الفتاح مصطفى ، يطرحها

الجمعية المصرية للتقنية السينمائية

خلال الترقى في دور المجلس الأعلى لرعاية الفنون
كلية من تاريخ السينما العربية عند الرقيم سرور
في أبحاثها من المعلومات والتقنية
النظام العام في
الجمعية المصرية للتقنية السينمائية
الجمعية المصرية للتقنية السينمائية



يكتب بالألمانية عن السينما العربية !

باللغة الألمانية كتبولى الدين
سليم عملا من السينما العربية
منذ نشأتها حتى اليوم والصورات
التي أحدها فيها وجود القطاع
العام للسينما . المال كتيبتكليف
من مجلة « الفن للشعب »
المنشورة ، عرض المال على
لجنة السينما بمجلس النواب
التي حوله على صلاح أبو سيف
وبوسط جوهري للمراجعة ، تقرر
أن يترجم المال إلى اللغة
الإنجليزية لأرساله إلى المعلق
الثقافي المصري بيوتس أيريس
بأمريكا الجنوبية بناء على طلبه .



حتى لا تنكر الاستقالة !

بسبب تدخل بعض أعضاء
اللجنة التنفيذية لمسرح الحكيم
قدم على الفندور ، مدير المسرح
استقالته من منصبه إلى محمد
أمين حماد ، الاستقالة رفضها
حماد وطلب من الفندور أن يستمر
في عمله . تقرر وضع لجنة
أخصاصات اللجنة التنفيذية
والأخصاصات مدير الفرقة ، منعا
لتفراق النزاع بين الطرفين .



في أول فيلم ينتجه جمال الليثي

اتخذ جمال الليثي رئيس شركة القاهرة للسينما قرارا
بأن يتولى إنتاج فيلم « الشياطين الليل » . الفيلم أول فيلم
ينتجه جمال الليثي منذ أن عين في القطاع العام . قال أن
الفيلم يحتاج منابة خاصة في الإنتاج لأنه يتناول قصة
نورة ١٩١٩ . جمال لن يتقاضى اجرا عن إنتاجه للفيلم .
القصة كتبها جمال اسماعيل وكيل صوت العرب ويمثل
انوار البطولة فيه هند رستم وفريد شوقي وحسن يوسف
وشفيق نور الدين ومخرجه نيسبلى مصطفى . . .

تنظيم جديد لشركات مؤسسة السينما

شركات الإنتاج والتوزيع والاستوديوهات ودور العرض التابعة
لمؤسسة السينما ، بعد تنظيمها من جديد ، يدرس الآن مشروع بأن
يكون لكل شركة إنتاج استوديو ودار عرض خاصة بها ، وتقوم أيضا
بتوزيع الأفلام بنفسها . المشروع سيلقى شركات توزيع ودور عرض واستوديوهات

محمود ذو الفقار وصبري شعلان ويوسف معلوف الثلاثة ستركون في اخراج فيلم سليمان الحلبي اساج مصطفى محبوب... يشترك في البطولة كل من عماد حمدي وشكري سرحان وندية لطفي ومها صبري وليلى فوزي... حتى الآن لم يوضح اسم الممثل الذي سيمثل دور الحلبي... هذه هي اول مرة يشترك فيها ثلاثة مخرجين في اخراج قصة واحدة... سبق ان اشترك ٢ مخرجين في اخراج فيلم «البنات والصيف»... ولكنه كان مؤلفا من ٢ قصص انفراد كل مخرج باخراج واحدة منها...»

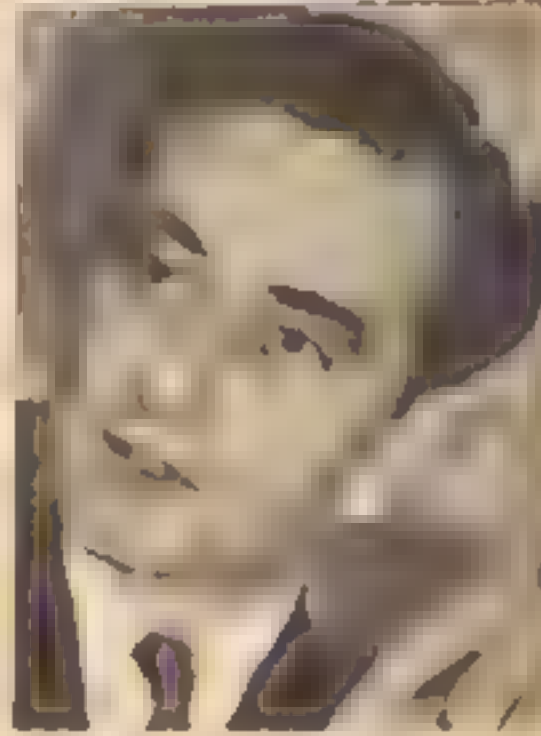


٣ يخرجون
«سليمان الحلبي»



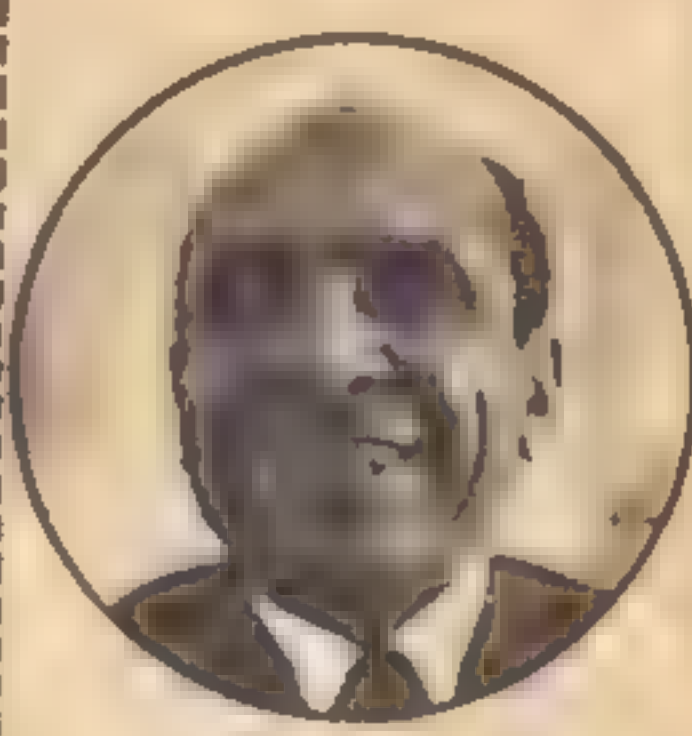
أحسن فيلم
أجنبي لعام ٦٤

جمعية الصحافة الأجنبية في هوليوود اختارت بيتر أونول وأن باتكرول كأحسن ممثلين لعام ١٩٦٤ عن أدوراهما في فيلمي «بيكيت» و «أكل القرق». لم حصلت جائزة الكرة الذهبية لأحسن فيلم أجنبي لحسان نفس العام لفيلم «الزواج على الطريقة الإيطالية» الذي قامت بطولته صوفيا لورين... وبين الحوالت الثانية ذكر اسم فيلم «بيكيت» كأحسن فيلم درامي.



يبنى بحيرة
صناعية

في فيلم «دكتور زيجاجو» يشترك أكثر من سبعين فردا من الفنانين المصممين لصنع كل مميزات الإصالة الفنية لهذا الفيلم ويصور في قرية سودانية شمال أسبانيا... طنب دافيد لن «مخرج الفيلم لهويل أحد النهرات الصغرى في فسيواحي القرية» واقامه سد هنالك ليكون بحيرة صغرى يحدها ماؤها... أقام أيضا عددا من محطبات السكة الحديد على نمط خط السكة الحديد سربا بطول خط السكة الحديد



إعادة المسرحيات
القديمة

محمد أمين عماد مديريته الاداعه والمسرح والموسيقى وافق على اقتراح تقديم به سميح أبو بكر مدير المسرح الكوميدي على إعادة تقديم بعض المسرحيات الفكاهية الناجحة التي قمعتها فرقة المسرح القومي من قبل ومنها «شارع البهلوان» و«الشيخ معلوف» و «جمعية قس» «السزوجات»...



يرثيه في
ذكره الثالثة

أجل العام بديع خيرى « يوم الثلاثاء الأسبق » في ذكرى وفاة الرحوم ذكريا أحمد... يرثيه قال: ياللى بيكيت على مخلص مات... أبكى على اللي عاش بعده... يرثيه وفي قلبه حشرات... دائما يفكر في وده... بديع خيرى اشترك مع ذكريا منذ مشين عاما في كتابة عدة أوبريتات لمسرح الريعتى...

شمالك التذاكر..

بصرح ٢٦ يوليو ٢٤٤ جنيهًا • «شلة الاس» بصرح محمد فريد ١١٧ جنيهًا • «سعادات هاتم» بصرح الهوساير ٢٤ جنيهًا • «بستان الكرز» بصرح الجيبا ٢١ جنيهًا • «برنيج» بصرح «مسرح البالون» ٢١ جنيهًا • وقع خطا مطبع عن إيرادات فيلم «الرجال» في الأسبوع الماضي... وصحة ٢١٦٨ جنيهًا.

إيرادات شباك التذاكر في السينما هذا الأسبوع... «هي والرجال»... الأسبوع الرابع بسينماتماي ١٧٧٢ حشا • «فجر يوم جديد» سينما ريفولي ٩٢٨ جنيهًا • «المدير الفني» الأسبوع الثالث ٦٨٥ جنيهًا • «تساقط السلطان» في الأسبوع الثالث بسينما قصر النيل ٦١ جنيهًا • في المسرح • «سكة السلامة» في الأسبوع السادس بصرح الأزيكية ٦٦ جنيهًا • «العبودة»

كتب هذا الفتاح الفشاوي:

الدكتور محمد عبد القادر حاتم
معد - في الاسوع الماضي - معد

اجتماعات ، على جانب كبير من
الاهمية ، حضرها عدد من المسئولين
بمؤسسة السينما ..

ونستطيع ان نقول ان هذه
الاجتماعات تناولت بمراحليتها
مطلحة التجارب التي مرت بها

مؤسسة السينما وشركاتها ..
وقد قدمت دراسات تهدف الى
تنظيم جديد لقطاع السينما ..

● ومن الامور التي تقرر
ان يصل انتاج ١٩٦٥ - ١٩٦٦

الى خمسين فيلما ، ٢٥ لشركة
فيلمنتاج و ١٥ للقاهرة للسينما ،

ومشرة الافلام للقطاع الخاص ..
وقال مسئول بالمؤسسة ان الافلام

المشرة التي هي قدمت من
المنتجين الى شركات التوزيع ،

وبذلك تصبح النسبة ٧٥٪ للقطاع
العام و ٢٥٪ للقطاع الخاص ،

● وتقرر الاخذ بنظام
الوحدات المتكاملة .. فتكون لكل

شركة انتاج الاستوديو الخاص
بها ، ودار سينما من الدرجة

الاولى ، وشركة توزيع .. والمثل
على ذلك ان شركة المساهمة

للسينما سوف توزع افلامها من
طريق شركة دولار وفيلمنتاج من

شركة الشرق ..
● هذه الوحدات المتكاملة

لا تبنى وجود الشركة المساهمة
للتوزيع او شركة الاستوديوهات

.. لان استيلاء الشركة على ستوديو
او دار سينما لن يكون من طريق

الامتلاك .. بل عن طريق تنظيمه
وقد يكون بايجار اسمي ..

● الاتصالات الثنائية التي
مضت مع بعض البلاد العربية

.. مثل انشاء شركة في العراق ..
وانفاقية الجزائر .. سوف تخلق

من التماسك مع لجان الافلام
الخليجين .

● انشاء دور سينما في
عواصم بعض البلاد العربية ..

اصبح حقيقة فقد تم الاتفاق فعلا
على انشاء دارين في عاصمتين

عربيتين ..
● انضمت حراقة سينما الافلام

التجارية بالليزيون الى
المؤسسة ، وسوف يضم اليها

قسم الافلام القصيرة تمهيدا
لاشياء شركة لهذا النوع من

الافلام ...
● متابعة مشروع انشاء

مصنع آلات التصوير الذي
وقع بشيخانته انفصال مع

تشيكوسلوفاكيا لتطبيقه دور
السينما الريفية .

● حركة تفتلات واسعة في
المؤسسة وشركاتها كنتاج طبيعي

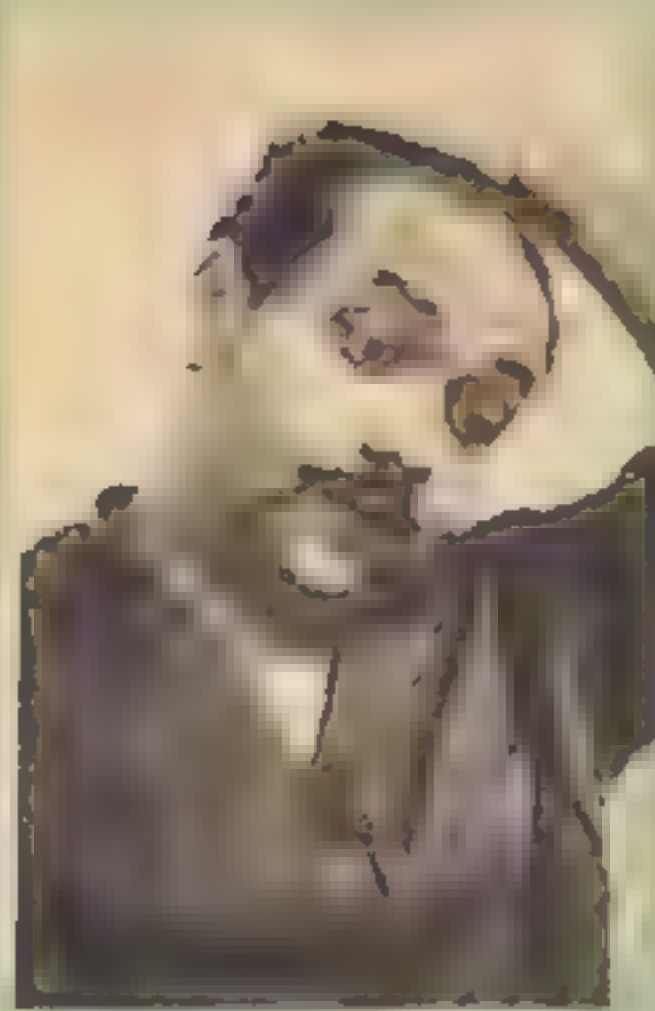
لاستكواب العمل الجديد ...

الوجه الجديد لمؤسسة السينما





محمد الوجرى



صلاح جاهين



سمد الحام هانيه

وماحة ثانية عن فلسطين

يالرحنا المسجوبة سجنك راج برول
تتمك على الانواب صلاح بالامل
كلمه فلسطين زى دقات الطبول
بتلوى وتغنى وتغنى للعامل
راحمين فى بحر السعد
راحمين كما دجع الصباح
من بصد ليلته ممسك
راحمين سيول من الصغارى للسهول
زى الرسول ياشمى نال ينفسك
الله معك . الله معك . الله معك

ياها وشباله امح يوم الرجوع
طلوا من الشباله يا اهل الوطن
احنا هنا ياشمى ياطير ياربوع
عدنا وخدنا اثار من عار الزمن
دا حلم لكن له عيساد
شعب المسروبة يعففسه
وعسدوننا لسو زاد وعساد
فبوا سلاطنا تسسسه
الفجر طالع من بحوشه من الطوع
ويا شعب يامموع باويل من بعتك
الله معك . الله معك . الله معك

وفى الوقت الذى يلحن فيسه الطويل الان ملحمة « على الرابية »
ينتظر ان يبدأ محمد اروحى تبحر ملحمة فلسطين حتى يمكن عيسد
الحليم من ان يفتيها فى يوم « النكبة » يوم ان أعلن الصهيونيون اقامة دولتهم
على ارض فلسطين .

انفردت الكواكب فى عددها السابق بنشر نص ملحمة « على
الرابية » التى كتبها الشاعر الشامي صلاح جاهين
ويلمها الا كمال الطويل ليشيها عبد الحليم حافظ يوم ١٥ مارس
العام . استطاع عبد النور خليل ان يحصل ايضا على نص
جديد للملحمة جديدة مفيها عبد الحليم حافظ فى ذكرى فلسطين
.. ملحمة من « اليهود » كتبها صلاح جاهين .. ونفرد الكواكب
اليوم بنشر النص كاملا ..
وها هو نص الملحمة :

يا صابر الصبر الجميل الله معك
ما اروعك ياشعبنا وما اشجعك
جرحك فلسطين بيوجمك زداد وجود
ونحول الاحزان بارود فى مصمتك
دلوقت فى البسايين لوان عطر الزهور
لهى عليه وهناك ملىش من عشفه
احنا ورا الاشواله وسبعين الفصور
والعطر ما يرضى بسوانا ينتشفه
نطشع زهور البرنسان
شعبه هيون فيسكان حرب
تيسس لارض بحسسان
وتيسس للجسمانى بفسس
يففب نسيم البحر والامواج تشور
ياشعب يامنصور تعالى بعتك
الله معك الله معك الله معك

ورشة

زكريا
أحمد

زكريا أحمد .. الموسيقار
الراحل .. كان قد وقع دعوى
على الإذاعة ، يطالبها فيها بمبلغ
أربعين ألف جنيه .. عن الأغاني
التي لحنها لمطربين ومطربات في
بعض الأفلام وغير ذلك من وسائل
نشر الأغاني .. لم جاءت الإذاعة
.. وأذاعت هذه الأغاني دون إذن
منه .. من المطربين والمطربات ..
محمد الكحلوي .. أم كلثوم ..
سماء مصرية .. ونيسل أن يصدر
الحكم .. رفعت الإذاعة قضية
تطلب فيها أن يتضامن معها المطربون
والمطربات .. الذين أذاعت لهم
الإذاعة من الحان زكريا .. كانت

يقاضون المطربة سعاد محمد

تقول سعاد : سبب تأخرى أن
الورثة يعرفون أن زكريا كان بمثابة
الأب الروحي لها .. وأنها يوم جاءت
إلى القاهرة أول مرة .. نزلت في
منته حتى تبحث عن شقة .. وأنها
عندما كانت تعود من سفرها ...
كانت تقصد بيت المرحوم من الطار
.. وأما .. وقد حدثت مرة ..
أن جاءت إلى القاهرة .. وقصدت
شقة أعدت لها ولأولادها .. فعلم
زكريا .. وقضب .. وقطع صلاته
بها .. لأنها لم تنزل بمنزله أولاً
وتدخل بعض الأصدقاء حتى اقتنع
بالصلح .. وتم لتلاصقها قبل وفاته
بشهرين .. وكان يلحن لها أغنية
وقبل وفاته يوم واحد .. اتصل
بها .. وتواعدا في اليوم التالي
ليسميها الأغنية .. لكنها قالت ..
ليسكني عليه .. فكان قد رحل ..
تقول .. أنه مرة خرج في وجعها
حين عرس عليه أن ياحسن لها
أعنة .. وسأله عن آخره حين
التحق ..

بعد أن تسلمت سعاد هريسة
الدعوى .. لم تصدق .. اتصلت
بالورثة لطم الخثر .. قالوا لها
أنها مجرد إجراءات شكلية لحفظ
حقوقهم ..

سعاد تقول .. اتهامهم مسئولية
إذاعة الأغنية .. وقد جرى العرف
على أن تحصل الإذاعة على نسخة
من تسجيل الأغاني الفيلم من المنتج
.. الذي يحتفظ في مقد اتفاقيته
المطربين والمطربات .. بحق إذاعة
الأغاني .. واستغلالها دون أن
يكون للفنان حق الرجوع عليه
بأي تمويه .. أو أجر مادي ..
وكان زكريا يعرف ذلك .. ولهذا
لم يدخل سعاد محمد في دسواه
شد الإذاعة ..

.. كثيرون .. اخلوا عليك
وفضلك الاشتراك في الاحتفال بذكرى
زكريا أحمد !!

.. أنا لم أرفض أو أعتذر ..
ولكن طلبت من المشرفين على إقامة
الحفل .. أن امنحني حق الحان آخر
غير الحان العقيد .. حتى يكون
ذلك تعبيراً عن احتجاجي على
الورثة ..

.. وموقعك الآن ؟ ..

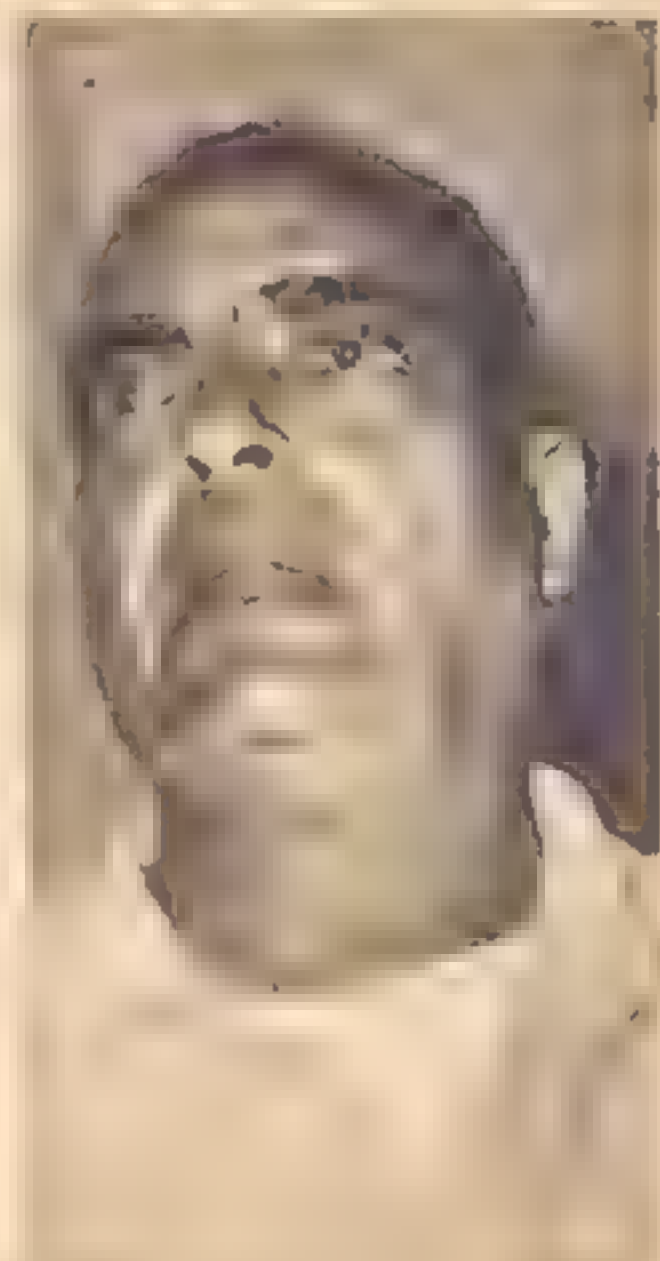
.. أنا في انتظار حكم القضاة ..
وقد كلفت محامي بحضور الجلسة
ليبين للمحكمة أنني غير مسئولة
من إذاعة اللحن موضوع الدعوى ..
وبعد الحكم .. سأرفع دعوى على
الورثة تعويضاً عن سمعتي التي
أسموا إليها .. أنا لا أنكر حق الورثة
في رفع دعوى ضد الإذاعة .. باعتبارها
وسيلة لنشر أغانيه .. ومن حقهم أن
يستفيدوا من ثرات والدهم ..
ولكن أن يقيموا أشخاصاً ...
كأنوا .. وما زالوا يقدرون العقيد
حق قدره كفنان عظيم ..

وحدة نظر الإذاعة أنهم متضامنون
معا في إذاعة الأغاني .. بموافقتهم ..
الدعوى التي رفعها زكريا ..
أحدثت خلافاً بينه وبين أم كلثوم ..
ظل حوالي عشرة أعوام .. قبل
وفاته ..

ورد زكريا على قصة الإدارة
.. بقصة أخرى .. وشامس
مما أم كلثوم .. وخالد ر ٢٧
الف حبه .. وسأش من سب
ادخال أم كلثوم في القضية .. ود
.. بأنها السبب في تقصير الإذاعة
من أداء التزاماتها الأدبية نحو
مستحقها ..

قامت محاولات كثيرة .. لإزالة
سوء التفاهم بين أم كلثوم وزكريا ..
وأبدت أم كلثوم رغبتها في إصلاح
.. على أن يترك زكريا القضية ..
تأخذ سراجها الرسمي .. بصور
حكم القضاة .. وبواصل التلحين
لها .. ورفض الموسيقار الراحل ..
عودته إلى التلحين لأم كلثوم ..
ما لم يصدر القضاء بحكمه .. لكن
المحاولات لم تنف .. ولمحت لى
إزالة الخلاف .. ولحن زكريا أحمد
لام كلثوم .. آخر لحن له .. وآخر
كلمة يرمي التوسى .. تسيل أن
يتوفاه الله .. كانت الغنيمة ..

« هو صحيح الهوى للآب » ..
ظلت الدعوى التي رفعها زكريا
قائمة .. لكنه مات قبل صدور
الحكم .. وفي عام ٦٢ أصدرت
المحكمة الابتدائية حكماً بأن تقدم
الإذاعة لورثة زكريا بمبلغ ٨٠٠
جنيه .. والكحلوي ١٠٠ جنيه
استأنفت الورثة الحكم ..
واستأنفت الإذاعة .. وظلت القضية
تنظر في عدة جلسات إلى أن قرر
الورثة ادخال سعاد محمد متضامنة
مع الإذاعة في الدعوى .. بسبب
لحن قديم في لحن « أنا وحفي »
.. كانت سعاد قد غنته .. ومطلعه
.. « يا حبيبي يا رسول الله » ..



عباس فارس

انتهى.. ووجهه في مسجد!

بعد ثلاثة أعوام .. فلما عباس
فارس في لندن بجوار زوجته التي
كانت تصالح صله .. يصود الى
مصرح الريحاني .. ليعاود نشاطه .
وهذه ليست أول مرة يفبب فيها ..
فكثيرون لا يعرفون ، أن الفنان
عباس فارس .. رجل متصوف .
وأنه أحد رجال الطريقة الصوفية .
وهذا التعلق بالصوفية ليس جديدا
بالنسبة اليه ، فقد كان شابا ..
أطال لمحبته ، وترك عمله الفني
فترة ، وداح بجوب المدن والقرى ..
يدعو الناس الى تعاليم الصوفية
ومبادلتها . وله من هذه الأيام
ذكريات . يقول .. أنه في ذلك
الوقت ، ذهب الى إحدى القرى ..
يوم جمعة . ودخل المسجد ليؤدي
الصلاة ، وما أن رآه شيخ المسجد
حتى أسرع فاحبته ، يرحب به .
بطريقة جعلت المصلين يظنون أنهم
إمام أحد كبار رجال الدين .
فالتفوا نحوه يحمونه .. في احترام
وتبجيل . وعندما انتهت الصلاة .
طلبوا منه أن يلقى عليهم درسا في
الدين ، وسأله في هذا الموقف ..
فأدانه في كتب الصوفية ...
والنصوة . وحين عاد الى مصر
بعد انقطاعه عنه .. أصر على
أن يشهد من أدوار الحلاوة وشرب
الخير ، وحدث في تلك الأثناء ،
وكان عضوا في فرقة رستيس . أن
سألت الفرقة في رحله ليلة .
وكان الاتفاق أن تحيي الفرقة حفلا
مساليا ، لم تترك الفرقة العطار

الى بلدة أخرى لنحى حفلا آخر .
وركب عباس فارس وهو ببلايس
التنيل . وكانت حلايس شيخ .
ولي العطار .. ظنه الركاب شيئا
مفلسا .. فالتفوا حوله ..
يعرضون عليه مسألة دينية .. وظن
بطلبه أفراد الفرقة أن عباس سيقت
في « مطب » .. فالتفوا يتهاشون
ويستحكون فيما بينهم ، لكنهم
ذهلوا عندما سمعوا عباس يفتي
للناس في مسائلهم .. كأي رجل

دين دارس .. وحين كانت الفرقة
القومية تعمل على مسرح الأوبرا ..
طنبة عباس من المرحوم سليمان
نحيب شخص أحدى الحجرات في
كواليس دار الأوبرا .. لتحويلها
الى مسجد . ولي مصرح الأزيكية
نقد هذه الفكرة . وكان بمسلسل
أماا للمبال . وعباس فارس ..
تنبأه حالات .. بنجر ليها عنه
الفتى ويتفرغ للمبادة .. وممارسة
تصوفه . ومنذ زمن .. أيام الفرقة
القومية ، قدم استغاثته للفرقة ،

ثم انتهى . وأحد أممداؤه .
يبحثون عنه .. فلم يجدوه .
وبالصادفة .. وجده أحد الإصفاة
في مسجد أنشأه إحدى جماعات
الطسوق الصوفية . يجلس بين
السساس .. يلقى عليهم مواهب
وارشادات . وحاول صديقه أن
يقمه بالمودة . لكن عباس لم
يوافق . وظل هذا الصديق به ..
حتى ألقه أن يعود الى فيه ..
ما دام الفن لا يشغله من صوفيته .

عيد النقاد يزور الكواكب

أقامت معه « الكواكب » حفلة استقبال لهدف القاهرة عميد النقاد السينمائي جورج سادول . أقيمت الحفلة في مساء يوم الثلاثاء و لاقته الاجتماعات بدار الهلال . وشهدتها عدد كبير من السينمائيين والادباء والنقاد . قدمه سعد الدين توفيق رئيس تحرير « الكواكب » للحاضرين بكلمة قال فيها : ان اسم جورج سادول يعني بالنسبة لنا هنا الشيء الكثير . فقد قرأنا بشيء كثير من التقدير والاعجاب المبالغ التي كتبها من صناعة السينما المصرية في السنوات الأخيرة . ونسبنا لمحاولات الكتب والمقالات التي تناولت تاريخ السينما وتطورها في البلاد المختلفة أفلاما تعاملا تاما تقريبا . نرى ان كتابات جورج سادول عن الفيلم العربي لم من دراية واسعة ولهم دقيق له .

والتقى جورج سادول كلمة أعرب فيها عن شكره للحفلة التي تولى بها طوال الأسبوع الذي قضاها في الجمهورية العربية المتحدة . وشكره للحاضرين كيف رأى لأول مرة فيلما عربيا في أحد المرحلات الدولية . وقال ان كثيرين من النقاد العالميين كانوا يرفضون من رؤية أفلاما . لان لديهم فكرة رديئة عنها . ولو انهم تعلموا من بعضهم هذا . لراوا ان فيها مضمونا لها لا بأس به . وان القبول والاحاطة التي قد توجد في فيلم عربي يوحد منيل لها . وأسوأ منها أحيانا . في أفلام دول كثيرة جدا . وكانت حفلة « الكواكب » هي آخر شيء

في برنامج زيارته جورج سادول للقاهرة . توجه بعد الحفلة الى المطار حيث سافر الى باريس . ج. ألباء وحده في القاهرة شاهد سادول حوالي ١٠ فيلما من أفلاما . في مقدمة الأفلام التي نالت تقديره « باب العبد » اخراج يوسف شاهين . . شاهد نسخة من دور التشطيب من فيلم بركات الجديد « الحرام » بطولة فاني حماد وورشحه لمهرجان « كان » . . أعجب أسلوبه المباشر وتصوير حياة الفلاحين في سنة ١٩٥٠ . قال ان موضوعه اقرب الى مهم الأوربيين من موضوع « دعاء الكروان » والذي يتناول قصة وقعت أحداثها في أواخر القرن الماضي .

ج. رشح سادول أيضا . ولأسبوع النقد الذي يماضي لمهرجان « كان » ثلاثة أفلام لثلاثه مخرجين جدد . هي « المستحيل » اخراج حسن كمال . و « العنب المر » اخراج فاروق مجرم . و « العجل » لتحليل شوقي . ومن المقرر ان تصل هذه الأفلام الى باريس قبل ٢٠



ماجدلا تروي لزوجها ايهاب نافع قصة اول لقاء لها مع سادول في مهرجان الهند



قال جورج سادول للدكتور حسن فهمي عميد معهد السينما : ان معهد السينما « الأبدك » بباريس ليس سينمائيا !



أحمد بهاء الدين رئيس مجلس إدارة مؤسسه دار الهلال رجا جورج سادول وسلاح أبو سيف



ماري غليسان يسمع الى سادول وهو يلقي كلمه يسكر فيها الكواكب على القاصه حفله لاستقباله



قدم ولي الدين سامح لسادول مجموعه صور من الاعماله لينشرها في كتابه عن السينما المصريه

عميد النقد سينور الكواكب



احمد الحصري رئيس « جمعية الفيلم » و احمد
بدرخان و عبد القادر التلمساني يصفون لجورج سادول



سعد الدين يوسف يرحب بعميد النقاد السينمائيين
جورج سادول في قاعة الاجتماعات بدار الهلال



سعد الدين وهبه وعبد الفلاح المسكون وفريد الراوى وسعد فرعلى

مارس .. جائزة المقدم تقدمها لجنة مكونة من
١٥ عضوا من النقاد في مختلف الدول ..
وتعقد بها أول أو ثاني فيلم لخرج جديد ظهر
بمد سنة ١٩٦٣ .. والجائزة لا تمنح الفيلم من
الاشتراك في أي مهرجان دولي آخر ..

⑥ طلب سادول مشاهدة الافلام المصرية القديمة
مثل « قضية اليوم » اخراج كمال سليم ..
و « النائب العام » اخراج كامل مرسي ..
و « السوق السوداء » لكامل التلمساني .. لكن
لم يثر على نسخ من هذه الافلام ا وهذا يدفعنا
الى ان نكرر السؤال : « متى نشأ مكتبه
سينمائية لعطف افلامنا ؟ »

⑦ « تاريخ السينما » كتاب جورج سادول
سوف يترجم الى العربية .. وينشر عندنا وفي
لبنان وسوريا

⑧ طلب سادول كثيرا من الصور والمعلومات
عن السينما العربية .. وجد بصعوبة بعض
الصور عند الموزعين .. اما عن المادة المكتوبة
فلم يجد شيئا في مؤسسة السينما !! يجب ان
نهتم بإنشاء مكتب اعلامي خاص بالسينما يمد
الشرائح ويقدم المعلومات للراشرين الاجانب ويمد
بها ولقدنا في مهرجانات السينما العالمية واسابيع
الافلام العربية في الخارج .. ثم اننا في حاجة
الى نشرة دورية بلغة اجنبية مثل « لا سينما
توجرافي فرانكسبر » وغيرها مما يصدر هناك ..



الدكتور حسن فهمي ومدرسته كامل برحمان بصفه هندية



صلاح ابو سيف وسناء جميل وجلال النرفاوى وشفيق
شهابه وعبد النور خليل يسمعون لكلمة ساندول ...

حرية حنون وكامل زهرى وصف امريكى



سناء جميل مع المخرجين حسن كمال واحمد كامل هرسى



محمد فوزي

يطالب بجائزة الدولة!

مجاميع وافصة . لابد ان يكون من
الفنم العنانية ، والاوبريتات
المسفرة . في السينما ، لم
يمضي في الفترة الاخيرة سوى فيلم
أجازة نصف السنة ، لماذا لا تكرر
هذه التجربة الناجحة ؟ انسى ان
ستاح لي مثل هذه الفرصة ، وأنا
مستعد ان اقدم مستوى وانما .
اما لي خبرتي الطويلة في هذا اللون
بجانب الامكانيات الكبيرة المتوفرة
الآن .

هذا الكلام اتوجه ، لان لي افلاما
كثيرة نجحت نجاحا كبيرا ، وانت
بإبرادات ضخمة ، كانت افلامي
تعرض لسته اسابيع في ريفولي ،
او راديو . وأنا كنتشج . . قدمت
٢٠ فيلما ، ومثلت لخصايه شركات
اخرى ٦٠ فيلما . واكثر افلامي
التي نجحت . . فاطمة وماريكا
وراشيل . العمل في اجازة . الاسة
ملما . فاعل خير . الروح والجسد
وفلمسان ملونان . . نهاية قصة
والحب في خطر . . وأنا اول من قدم
افلاما ملونة ، وكلها من اخراج حلمي
وهله . الى جانب افلام اخرى
نجحت مثل ورد الغرام من اخراج
بركات ، ومن اين لك هذا . من
اخراج تيسلاي مصطفى . التي
اللاس الناجحة من اخراج حلمي . .

نمو وانا مواطن في مصر .
فوزي اول من اهتم بالغاني الاطفال
وبدا اهتمامه من فيلم معجزة
النساء . كان احد مشاهده يصلح
لنيل هذه الاغنية .

وفني ذهب الليل . قبل ذلك
.. كانت موجودة في برامج الاطفال
في الادامة ، وفيها الاطفال . اما
المطربون الكبار . . فلم يهتموا بها .
بعدا كرر التجربة . . برغم صعوبة
الحصول على أغنية مناسبة .
مالتايف للاطفال في منتهى الصعوبة
مهم جدا ان يكون الموضوع سهلا
وجذابا . وفيه درسي اخلاقي في نفس
الوقت . لا بد ان من وجود مؤلف
متخصص ، لكن المؤلفين عندنا
لا يهتمون بهذا اللون . . كمايضا ،
بعد ذهب الليل قدم أموري كان
وان وهي أغنية وطنية . ثم ماما
وماما جاية واحرا قدم في اداعة
الشرق الأوسط شجرة المنج . وهي
تسكي قصة السلطنة والارث
وقبل ان اترك فوزي قال لي . .
انني اطالب بجائزة الدولة ،
فانا مؤمن انني استحقها لملا .

قلت . . والسبب ؟
قال . . هناك اكثر من سبب .
لما اول من قدم افلاما استعراضية .
ولول من قدم افلاما ملونة . . وأول
من قدم أغني دينية « ليسك ان
الحمد لك » . . وسابيح . . وأول
من انشا مصنع اسطوانات . اخترعت
المصنف المثل وسجلته . كما سجلت
خطب الرئيس على اسطوانات .
ثم لحنيت نشيد التحرير الجزائري
التي كان يردده الجزائريون انذاك
كفاحهم . وبعد استقلالهم اصبح
السلام الوطني . كل هذا الإنتاج
المخرج . هذا الى جانب كثير من
الاغاني الناجحة ، والاغاني الجديدة
في الموسيقى . واعتقد لكل هذا
.. انني استحق جائزة الدولة
من جدارة .



من المقرر ان يطر محمد فوزي
صباح الاثنين « أمس » الى لندن .
سيدخل مستشفى . ستات ماري
ايصلح على نفقة الدولة : ١٥ طبيا
فحصوا محمد فوزي ولم يصرفوا
نوع المرض الذي يشكو منه .
هو يعاني الاما شديدة في جميع
اجزاء جسمه . وذلك منذ ستة
اشهر . كان يظنها بالمسكات .
ولما زادت الاما فحسه عدد كبير
من الاطباء ولكنهم لم يستطيعوا
تشخيص حالته واوصوا بسره الى
العلاج للعلاج فرد الدكتور عبد
القادر حاتم ان يسافر « فوزي »
الى لندن . كريمة زوجته ترافقه
في السفر .

كان محمد فوزي قد اشغل
سرة بالاعمال التجارية . لكنه قد
اربعه . . كسر .

يقول فوزي . . اشرف انني
احداث مسجدا انجبت للاعمال
التجارية . فقد اخذتني من لتي .
ومدما جاءت المناسبة تنازلت من
مصنع الاسطوانات لمؤسسة . أنا
احذر كل لسان ان يترك نفسه لاي
مثل تجاري . وهذه تجربتي .
انني اقدمها لكل الفنانين .

بعد عودة فوزي . . وقع هذا مع
مؤسسة السينما ، سيتم بالبطولة
امام طيني عبد العزيز في فيلم مفرجه
سيد زيلة .

قلت له . . هل سافرت في الفيلم
بل ؟ أنا نفسي لا اصرف . وان
كنت انسى ان اخوض تجربتي امك
سيناترا ، واتحول الى مثل كقط
في بعض الافلام .

وأنا لست ضد الفن في الافلام
لكن الفيلم الذي لا يحتمل الفن ،
يجب الا تضع فيه الاغاني بالعافية .
الفيلم العالي الاستعراضى اصعب
بكثير من انشيم الدراما . الدليل ان
الاستعراضات التي تراها في
التلفزيون اقل من المستوى بكثير
.. ولم توافر الامكانيات الان .

احيانا اوجه كلمة للمخرج محمد
سالم . البرامج الاستعراضية في
السينيون ، يجب ان يكون بها
تلوين اكثر . الاغنية التي يقدمها
اغنية اذاعية اكثر منها تلفيزيونية .
فاننى نقت بلا حركة . وهذا ليس
استعراضا . لابد ان يبحث عن
مواضع جديدة . وتضمن تأخذ
المخرج . . بما فيها من مشاهد
واستعراضات متحركة . ليسا

كمال الطويل

يقول: كسلى إشاعة غير صحيحة

قبل ان ابدأ حديثي معه قال لي :
ارجوك بلاش السؤال التقليدى عن
الاتهام الماسخ .. ليه انا كسول ؟
انا لست كسولا كتب بطر البص
اما الحقيقة انا ابحث عن صوت
جديد اقدمه للناس من مسسات
لم اجدته ضمن الاصوات الجديدة التي
لديها الاذاعة والتليفزيون بحسب
هذا كان من سنوات مجموعة الثمانين
الذين تفرده أسماؤهم في هذه الأيام
كانوا منتصين التصانعا مباشرا ..
كان فيه آلة وروابط طفيفة تابعة من
النفوس حريصة على مصالح بعضها
.. ثم حدث ان توقفت هذه الروابط
من نشاطها وسادت المصلحة الشخصية
وضاعت المصلحة العامة .. ولم يبق
الحافظ على الفن الحقيقي .. والذين
وصلوا الى مستوى جيد يتفاهم القلق
كل حين .. يخالون على هذا المستوى
وعلى المسكاة في قلوب الجمهور ..
ركبت اتسى ان نجد كسل موسم
مواهب وقدرات فنية تفكك الارمه
عندنا لكن لا فائدة ..

قلت له : والعلاج ايه ؟
.. الوصول الى طبقة جديدة في
مستوى المواهب والقدرات التي تقدمها
عبد التعليم ونجاة وفائدة وشريفة
وغيرهم ..
كذلك ايجاد طبقة من المحبين منهم
طاقات فنية تسند مسسده المواهب
والقدرات .. اما ان توجد الاصوات
ولا يوجد المنحون .. بالتبسيط مقلما
توجد المادة الخام ولا نجد من يشككها
في أحسن صورة .. اننى لاحظت
عند الفترة التي ظهر فيها عبد الحليم
ونجاة الصغيرة وفايزة أحمد لا توجد
حامة جيدة .. صحيح ان الفن
أصابته موجة من « البعوضة » ..
ودرسة على الماضي .. الوحدة التي
لكن في السيدات هي شريفة فاضل
والمحاولات التي قام بها التليفزيون
ومن قبله الاذاعة .. المسست الذواق
الجاهل .. قدمت للناس مستويات
قليلة الاحبة من الناحية الفنية
وهذا امر خطير .. لعمود الجماهير



صادقا مع نفسه ويعيا حياة فنية
حقيقية .. كان يعبر عن الاحساس
المصري .. ثم جاء التحول بعد صيد
درويش الى الاتجاه مغاير في مرحلة
عبد الوهاب والتي تأثر بها كسل
المنحون القبان .. فبعد الوهاب
كان يقدم الفنية الصالون .. وكان
لهؤلاء منزعهم الى حد ما لان فيه لونا
بين الفنان القوي والفنان الذي يقدم
فلا يرضى الطبقة المتسلطة ..
ومرحلة قبل الثورة لم يكن فيها
منحون لوديون ولا مغربون لوديون
اما بعد الثورة فلا توجد طبقة
متسلطة .. صبرا .. ولا يوجد
حاكم عسلى وأسس ديشة ..
اذن نحن اننا جميعا مسئولون عن
المجتمع الجديد الذي لهنى كل طوبة
ليه بالشرق والكفاح .. وبالتالي لابد
ان يكون لنا مغيرا عن هذه المرحلة
الضيقة ويكون الفن مغيرا معبرا

من حاجة من من مواهبها .. يؤدى
دولنا .. نحن في مجتمع يبرع جده
القديم ويقدم جديدا في كل مجال
لعبه .. والامع كلها تغير .. اما
الغنى بالأسف .. لم تقدم حموه
فكرة الاغنى الحقيقية احسب
كمال الطويل وبالدان احسبنا ولدت
اشجر بوهبة .. ولا يالين يا مصر ..
والحجة طنت ع اشجر ..
كمال محبوب بهذه الترميم مع
الاحتفاء بالاصحاب .. لهذه المحاولات
جسمت لامة تغرب في اسير عن
الناس في مصر .. ومطلوب من راس
لعل اغنية الشعب لا اغنية الصالون
.. فاذا اعتبرنا موسيقانا في مرحلة
مادل سيد درويش مستوردة ..
نركى معنى .. وكان الذين يتفوقونها
السادة الاميان من امراء الاتراك ..
ثم جاءت مرحلة سيد درويش وبدايات
انتفاضة فعلا لان سيد درويش كان

منها .. واذا هجر العاديون العاصرون
من تحقيق وتقديم هذا الهدف لابد
ان يخطط ويساعد على .. فنان كل
موجة حقيقية في مختلف المجالات
بشرط ان يكون لديها الوعي الثورى
.. في السنوات الاخيرة تمت تجربة
حامص ان اغنى المناسبات الوطنية
كانت اتبع ماقدم الفنانين بمسرحيات
الدوافع والافعال كانت صرافة
محدود المناسبة الواضحة فكانت
حوالز ثورية اخرجت لنا ثوريا ..
فيه وضوح بالنسبة للمؤلف والمخرج
ثم شجاعة من المطرب او المطربة لعدم
الاحساس بالمسائل الفريضة عند
الناس .. في البداية كانت الغنى
المناسبات حامدة على الادمان وبالتكرار
تعودت عليها لان الفن لابد ان يخرج
الناس من جموده الاذواق ..
والاستراكية عيدا لم ينتشر بسهولة
واما بتأثير الرئيس له في كسل
حمه وفي كل مناسبة .. اسلميه
من تأكيد للنسبة وتوعية .. مثل
الطبيب الذي يقول للمريض لكى
تشفى لابد من استعمال الدواء ..
والحيلة توجعك اما لازم تستعملها
.. صحيح من قسود فيه لمرور
محدودة اما في المناسبات لصلحة
المريض .. انا هنا حاليا ليس الحكاية
.. انا هنا الحالية ليست فنيها
مسئولية .. والمطلوب انا من ظروف
انها كثير مسائل جادة فتحول الذوق
يحتاج الى شجاعة من الفنان واصرار
فيه وحسن استمعة ايضاسا من
المستمع .. والمسئول عن تفهيم
وتاكيد هذه المهمة الاذاعة والتليفزيون
والاسطوانة في مصر .. فبعد كسل
ايام العدوان ان الاغنى الوطنية
لكن اسهمت في المصيركة .. حولت
اذواق الناس فعلا لدرجة ان بعد
الانتصار والعودة الى الاغنى العادية
كان سماع هذه الاغنى شىء غريب ..
اذن الاذاعة والتليفزيون والاسطوانة
بالاصرار والالاحاج مسسبون الى
نتائج عامة في تغير الذوق ..
قلت للطويل : وماذا عن نحن ام
كلثوم الجديدة ؟ ..
.. ماعكرين .. ام كلثوم خليفة
كبيرة وصوت يحسن جزا عما في
احساس الجماهير ليس فقط في
ج.ع.م بل في كل البلاد العربية ..
والتصحين لام كلثوم مسئولية ضخمة
اولا تفكك من التلحين لام
كلثوم ولم تلك كعنت لها من قبل ؟
.. كعنت لها في ظروف كانت أقوى
من كل خوف .. وانا احس انه اذا
كان أى صوت آخر .. أو كومبول ..
فام كلثوم طيارة من أحدث طراز ..
فيه قوة .. وحلاوة .. التلحين لام
كلثوم امتحان ضخم لاي ملحن ..

ولان الاسلوب السينمائي الذي
عبر به بركات عن فكرة الرواية
ممتازة للغاية .

والواقع ان بساطة الاخراج في فيلم
« الحرام » لعنة يوسف اندرس،
عبرت ببلامة من عاسة حياة عمال
التراخيل .. لا ان حياتهم من
البسطة الى النهاية في منتهى
البسطة في حد ذاتها .. فالمرء
منهم يولد حرا كسائر البشر ..
وينعم بسعادة الطفولة التي لا
تعرف عيب الحياة حتى تقوى
عسلاته فتحتل العمل في سن مبكرة
فيستل الى العمل في الحقول مع
مجموعة من النساء والاطفال
والرجال كالطليع .. الى درجة
انهم يعملون ليعيشوا في مستوى
دون البشر .. واذا اصاب احدهم
المرض أو تقدم به السن ولم يعد
يمكنه القدرة على العمل كان
مصره الهلاك حتى يبلغه رحمة
الموت ..

و « عزيزة » (فان حمامة)
تنسج الى سلسلة الطبقة من
العلايين والمشكلة الانسانية التي
لعلها قصة « عزيزة » نابعة من
بيئة عمال التراخيل .. وهي
مشكلة بالنسبة للسيدة المصرية
لانها تصور حياة مجموعة من الناس
ليست « عزيزة » الا جزاء منها .
وقد نجح بركات ببساطة
اخراجها في ان يعبر عن الاحساس
بمجموع عمال التراخيل . تصور
حياتهم على واقعها .. فليس
استخدم ما يقرب من ١٠٠ شخص
بين رجال ونساء واطفال من
التراخيل لتصوير احداث القصة
.. وتركهم يعيشون حياتهم على
سجيتها في القرية وفي الحقل

فان في دور « عزيزة »
تعد في ممسك عمال
الترخيلة تشد احميل
خيمة من الخيش كائن
بيد فيها عمال التراخيل
في مناطق العمل .. ومن
حولها مجموعة من رجال
الترخيلة من رجال وساء
واطفال .



ماهو الحرام

اننى جئت لابلئ نصف ساعة
فمكنت حتى نهاية الفيلم .

ول اليوم التالي امر على ان
يبحث برأيه مكتوبا على ورقة ..
فكتب «شاهد» الحرام بن عديم
الاعلام الجديدة في القاهرة .. وقد
هو الفيلم مشغرى من الاعمال
للاساقب الصالح الميتر الذي عبر
به بركات في رواية مأساة حياة
العلايين سنة ١٩٥٠ . انى واتق من
ان هذا الفيلم سيكون محل اهتمام
الجمهور الاوربي والنقد في الخارج
لسمو الرسالة الى بعضها ..

قال جورج سادول الكاتب
والناقد السينمائي الفرنسي الذي
يزود مصر حاليا اول مائتين
الاستوديو ليشاهد عرضا خاصا
لفيلم « الحرام » انه سيكتفى
بمشاهدة فصلان لارتباطه بمواعيد
اخرى وسيكتفى نصف ساعة على
الاكثر .. وبدا العرض ومضت
نصف ساعة وساعة وساعتين ولم
يحرك سادول من مقعده . حتى
نهاية العرض .. وخرج وهو
يقول « ديمسونى الفكر اللطيف في
«الحرام» لايدى رايى .. ويكفى



زكى رسم في دور «فكرى الفندى»
بطل الخيش الذي يعمل به
عمال الترخيلة .. انه يبدو في
شكل الرجل القوي الذي رقى قلبه
لمساة « عزيزة » في اخر الامر .





عبد الله فيث في دور
« عبد الله » أحد عمال
الترحيلة وهو يقف في
صف العمال أثناء قيامهم
بتطهير المصرف .

أثناء العمل وفي مصبرات البيت
متنعا ينقلون إلى مناطق العمل في
الواسب الزراعية ونقل المراحم
وليامي السمر التي تجمعهم بعد
عملهم اليوم . وكان يطلق
« الحرام » ، فأن وعبد الله فيث
« عزيزة وزوجها » يدخلان معهم
في ظروف حياتهم المختلفة .
فتراهما بينهم في سيارة اللوري
التي تنقلهم إلى المجلس
وتراهما في صفوف العمال في الحقل
وتراهما في دارهما وسط قرية
شبراخيت . وتراهما في منزل
الوكز . وتري « فكري الهندي »
الناظر (زكي دستم) يمسك
عمله كأي ناظر للفتيش في انحصار
المطبخ . فقد خرج بركات بالكاميرا
إلى صميم الريف المصري ولم
يدخلها الاستوديو على الإطلاق
في أي مرحلة من مراحل الفيلم .

و « الحرام » في هذه القصة
ليس بالفتى الذي يخطر ببال
طامة الناس . فهو ليس الخطيئة
التي تركبها «عزيزة» . «الحرام»
هنا هو الظروف التي أودت
بعزيزة إلى ارتكاب الخطيئة .
وأجمل ما في القصة أن مسلسل
الترحيلة وأمسيل الفتيش من
الفلاحين يدركون هذا المعنى الكبير
لا أنهم يلمسون ظروف حياتهم
.. ولذلك تستردوا عليها وحملوها
.. أن « الحرام » قصة تعبر من
أسمى المواطن الإنسانية .

إنها قصة تكشف عن جانب من
حياتنا لا يعرفه إلا القليل من الناس
بالرغم من أنهم مواطنون لهذا
البلد . أن القصة تبين لك
الظروف التي أدت إلى انقلاب
الحياة في مصر للنهوض ببطيخة
الفلاحين إلى مستوى البشر .

Forme des deux cents que j'ai vu de vous au
Cairo. Et j'ai vu ma œuvre jusqu'à l'œuvre
pour le moment de la vie de ma vie. Henri
Gervat a été le seul à me faire des propositions
aux environs de 1950. Je suis persuadé que
le film a attiré l'attention du public et de la
critique en Europe par l'originalité de penser
et le style graphique.

Jorge Soler
à Luis L. L. L. 1955



خريف حبيبي

يدعى بالاستوديو

عاطف سالم

لا بد أن تصور ، من الناحية التاريخية ، أما منطقة « أب » فهي منطقة غنية بالنساطر الطبيعية ، والحيات ، والقبائل ، الحياة هناك لا يمكن وصفها في جافة تتناهي لتمام مع جمال المنطقة البكر .
وأخيرا تصور صماء ، هناك بدأت ثورة اليمن ، بدأ الشعب يصحو ، يكافح ضد الظلم ، والتحررت الثورة ، وحرب الإمام البدر متكررا في رى امرأة ،
والقصة التي تعكس كل هذا ، بدأ بشاب يمني يسافر خارج حدود بلده ، يعيش في مصر اثنتي عشرة عاما ، يدرس ويتخرج طبيا ، فيصود إلى بلاده وملأه الأمل ، يتسحر أن أهل بلده يحتاجون إلى مجهوداته ، يعتقد أن كل ما لا بد قد حدث خلال سنوات

لجميعهم من الآخرين الذين يعيشون حولهم . هذا المظهر سياسي أولا ،
حكم تلك البلاد كان من مصلحةهم أن يظل الشعب اليمني يعيش في سانه ، وحوه ، فابموا سياسة فروسد ، منها بعض السعمر الانحيسرى في كل مكان يذهب اليه .

ويسافر عاطف سالم إلى اليمن مرة ثانية ، بصحبة عبدالعليم نصر مدير التصوير ، يؤودان أماكن التصوير التي يرشحها عاطف ، من خلال زيارته الأولى ، وهي الأماكن التي سنظهر على الشاشة .
أول مدينة نلقها الكاميرات ستكون « تمز » ، هناك عاش الإمام أحمد آخر أيام حياته ، طول لعانية مشر شهرا بعد أصابته بالمرض في الحديدة ، وهذه الأخيرة مطما

والملايين الخاصة باليلم وفي الاستوديو بيتي قرية بنية كاملة .
أسأله عن السبب ، والفيلم ، يقولون : ستصور مشاهد الخارجية باليمن ، ويقول : « أجراء فقط تصور هناك ، وأجزاء أخرى تصور هنا » . طلة الفيلم مثلا ، وتقوم ماحدة بهذا الدور ، أن تسافر إلى اليمن ، المشاهد التي تظهر فيها هناك ، سترتدي طيما الملابس اليمنية ، وهذه لاظهر من تحتها ولا ستتمتر واحد من لاسبتها .
ولا داعي أن تجعل ماحدة مشاق السر والامامة هناك من أجل هذا ومساسبة الملابس ، يقول لي :
لاحظ أن الرجال هناك يقبلون على التزين وارتداء الممساتف مسن الملابس ، فيقع الكحل في عينيه .
وبليس صامة ملونة ولورة مصطلة راحية ، أشبه بما يلبسه بائع العرقسوس عندنا ، في الاحياء الوطنية ، ونحننا جولة «مكنكنة» في حين المرأة تخفي نفسها تحت جلباب اسود بسيط ، يبدأ من عند قمة الرأس ، ويتسدل حتى الأرض ، وأمام العينين ثقبان تنظر منهما .

وفي بعض القبائل تكشف السيدان وجوههن لكنهن يدهنن مادة صفراء ، لسمها «مصفرة» ، فتبدو الوجوه أشبه باللهمون المخلل ، كلما يرى واحدة منهن يتذكر المحلل على الفور فيبتسم ، ويسأل من الدافع إلى هذا ليقول له بعض الناس انه مجرد للزينة ، وآخرون يقولون انه وقاية ضد الشمس ، والبعض يقول ، بل استعمله الناس زمان للتخلص من بعض الامراض الجلدية ، وذهب المرض ولكن السيدات ظللن يستعملنه كزينة .

ويقول صالح عرسى انه فوجيء سامة نوره بظار صماء ، فوجيء بأحواء « ألف ليلة وليلة » براها فتجسد أمامه ، طالما أمحه ذلك الكذب بقرؤه ، ويتخيل مجتمعاته المحيطة دعت مع الزمن ، ثم فجأة يلحظ بين الدهشة والالم أن هذه المجتمعات مازالت تعيش في حيزه صغير عزيز من مجتمعا العربي .
والعصامات المشهورة في ألف ليلة ، وحدها هناك ، والمتنازل الواطنة ، والأسوار التي تحيط بالمدن المختلفة ، ويؤكد عاطف سالم أنه دهش هو الآخر ، لاحظ كيف يعيش كى مجموعة من الناس الذي تجمع بينهم انفراد ، يعيشون في قرى سكن الواحدة من عدة صابر يحط بجميع أسوار قصد أن

مهما ميل ومهما كتب ، مهم كل الوصف صادقا حقيقا ، لن تصل الرؤيا أبدا - رؤيا القارىء والشاهد - إلى مستوى الحقيقة في البحر ، هذا ما يؤكد صالح عرسى ، كانت بعضه من «السر» ويؤكد أصب أن الحقيقة هناك مذهلة حقا ، فقد عاش في تلك البلاد فترة ستة أشهر كاملة دخل القرى ، وحضر الممارك وأقام في بعض البيوت اليمنية وسمع من أفواه الناس هناك قصصا مديدة من مرادر وطفائع وحرائم الإمام .

ومن اليمن كتب مقالات نشرت في مجلته ، فإذا عاد بحاجة لمصلاح يوسف يطلب منه أن يكتب قصة فيلم ، تحكى من مأساة ذلك الشعب ، والقصة يشترك على الزوقى وعلى عيسى في كتابة السيناريو السينمائي لها ، ويؤكد إلى عاطف سالم مهمة اخراجها ، ويسافر عاطف إلى اليمن ،
قرأ السيناريو أولا ، فإذا به أمام قصة وطنية تعكس البطولة ، والاسابية .

يقول لي أن هذا الفيلم ليس مجرد قصة عادية ، فإذا سافر إلى اليمن لأول مرة ، ليختار مواقع التصوير ، يزاد إيمانا بالعمل ، ويشعر بمسئوليته ، فهو يقدم فيلما عن شعب معاصر وبود لو يستطيع فعلا أن ينقل لطلعه منه إلى الشاشة ، فيعيش المخرجون تلك الأحداث فعلا .

وبلاحظ أن الحياة هناك لها طابع معين ، يختلف من أي مكان في العالم سبق أن وآه ، والناس هناك يعيشون داخل تقاليد معينة وتعارفات ومثل ، من الناحية الانسانية ، تبدو وكأنها تنبع من ماضى سحيق ، كان ذلك الشعب ذات يوم ترك الشعوب تركب قطار الزمن عبر القرون المختلفة ، وظل هو ينتظر في المحطة ، محطة القرن العشرين أو الحادي عشر من كثر تقدر ، ولا يتصور كيف عاش الناس هناك داخل حصار احصاه عرله من مسيرة تطور الدسة في اسلاف الأخرى .

وعود إلى امارة بعد خمسة عشر يوما مصفا حال ، فسدا منه كنهه السبريو ، وأشياء يضعها إلى القصة الأصبه ، رى أنها من الناحية السمانية يمكن أن نسهم في تحسيد رؤيا ، ومعه صور المعطيا بناء امامته عار ، يستعين بها في اعداد الديكور



اقتراجه . وبما جاء بالواقع الر ،
بالحياء هناك ما زالت متخلعة .
لكنه لا يباس . ويبدأ عمله بكل
اخلاص . وقد التزم فيما بينهم
نفسه برسالة نحو اهل بلده يؤدها
ولكن الامام احمد دائما لا يرضيه
وجود مثل ذلك الشاب ، ولا مثله
التي يريد ان يحققها ، فيعتقله في
السج بصره . والمشكلة ، يقول
لي عاطف سالم ، المشكلة التي
تحره الآن هي مشكلة اختيار
الشاب الذي يقوم بهذا الدور
لم يكن يريد ان يجلس ممسلا
معروفا . معرفه الناس بالمثل قد
تكون لها اثر في مدى بوحدهم مع
احداث العلم ، مثل من لو امكنه
المطلعة التي نفس فيه
واخيرا برشح شكري سرحان
لهذا الدور . يقول ان ملامح وجهه
وتكوينه الجسمي ، وسمره كل
هذه الصفات تجعله اقرب ما يكون
الى الانسان اليمني . وهو
- عاطف سالم - يرى ان هذه
الصفات في شكري ، على الاقل
يمكن تقلل من الاثر الذي يحدثه
شكله المعروف . .

والبيت اليمني ، قريه
شكري وحبيته ، بصرى عاطف
على حاجته ان تؤديه . الدور ليس
كبيرا ، لكن ماحدة قبل القيام
به . القصة التي تاملها القصة
في رايها اكبر من اي دور . ليس
المهم ان يكون الدور الذي تقوم
به كبيرا او صغيرا . المهم انه دور
ايجابي قوي . ففي القضية تشارك
الطلة الشاب اليمني كصاحبه في
سبل مستقبل البلاد . ولا تسامر
الى اليمن . الشاهد التي تظهر
فيها هناك . طما ترتدى الثروال
اليمني المعروف ، يمكن يقوم بها
أي واحد . . خلال تلك المشاهد
تظهر غير لحظات ممدودة . ولا أداء
. . يمكن أي واحد يرتدى ثروالا
غيدو وكأنها هي . .

واحد . . ؟ اقول له . وببسم
عاطف ، ابتسامة عريضة تفترق
وجهه . يقول : داخل «الثروال»
لا يبدو فارقا يذكر . . طالما كان
الطول والعرض مناسبين . . ويمكن
لنوم بالدور دويلة من السيدات
التي يعملن معنا هناك . .
وأعود وأسأل ، هؤلاء السيدات
. . بمليات ؟ . . ويهز رأسه
المهم ألا تظهر من المرأة ملامحها .
هكذا تقول التقاليد

وبالنسبة لباقي شخصيات الفيلم
برشح عاطف صلاح منصور ليقوم
بدور امام اليمن . يؤكد لي انه
يؤمن بمقدرة صلاح . من زمان كان
يود ان يشتمين به في تمثيل بعض
شخصيات الفلامه ، لكنه لم يكن
يجد الدور الذي يراه مناسباً له .
ومع ذلك كل ممثل لابد ان تسجله
الفرصة يوما ما . طالما يستمر يؤكد
مقدرته ، وموهبته

ويحاول عاطف ان يستمد
مثل المخرج . لقياس السيد
بديري . يأخذ منه كسفا بأسمائهم
والمرحيات التي يشتمكون في
تمثيلها . ويلعب كل مساء الى
المسرح ، يتفرج ، ويختار منهم من
يراه يتفق مع ملامح الشخصيات

التي رسمها المؤلف . وخلال هذه
معي يتردد اسم كرم مطاوع . واسم
صلاح قابيل . فاذا بدأت اناسه
يقول .

- من نجوم المسرح تشترك
بجموعة كبيرة معي في هذا الفيلم .
وفي اقلامي القادمة لابد ان استمع
بصريح . لو حاولنا جميعا ان نقدم
وجوها جديدة الى شاشة السينما
في كل فيلم جديد ، لابد حتما بعد
عام . لابد ان نجد حياء جديدة
سنق في فلما . .

وأسأله . اذا كان الامر كذلك
فماذا احذر صاحبه بفرح . .
السناتي الوحيد في العلم ؟ ومن
معروفه جدا . ليس فقط في بلده
ولكن في ان بلاد العربية . .
ويقول . ريد اولاً ان اوكد
اناس صاحبه حصنه تعف من
العلم . ونحاول ان نعزى كل
مره . ومن مثل دورها في العلم
ونقسم انه اقصر من الادوار التي
تؤديها عادة من اجل المدا ،
والقصة التي تلتزم بها . ومع
ذلك استطيع ان اقول ، اختياري
لها كان سياسة معه انصافا
أريد ان امسكها من الوسط . .
فاذا سأله اي عصا ، يقول :
شباك التذاكر . . طميسا . .
وأستمر أسأل ، لماذا يجب ان
يتحكم شاك التذاكر فيلي بمر
أخرج اسماء معه ؟ ويقول عاطف
هذه مسألة طميسه جدا . . المخرج
هو الذي يسري الفيلم احرا . .
ومن جهة ان يسري شيئا بعبه .
فاذا اردنا ان نقدم له جديدا يؤمن
به ، لابد ان هذا الجديد يعنوه
بفس العلاف الذي يشمل ما يريد
المخرج ، وما يشترطه عادة . ومرت
بعد المره يذوق الحديد . بعبه .
وسمع الدائرة .

وخلال أيام فسنه بدأ يسر
الشاهد التذكرة هناك . عاطف .
سافر هذه المره لصحة بفسه
فوانها حصة وحصول شحفا
من عبي ومصورين الى حبراء
ماكياج وملابس . ومعهم مرزات
محموصه محبره بكل احاسانهم .
ويستمر التصوير حوالي شهر
وصف الشهر . موزون بمدة
لبدأ العمل في الاسود . دجا
ديكور مره بمدة بحري بعمل
حاليا في ساهبا ، بالاعانة صوم
اسطفا عاطف هناك خلال رياراه
الساعة

وعندما انتهى التصوير هنا
عاطف قد عاش مع هذا المسام
عاما ونصف العام . بمرأ اعنوه
بدرسا وحسن مع فسنه كسنا
السياري م يسر اني ايمس بخس
مواقع التصوير ويلتقط الصور التي
يسمى بها لاعداد الملاس والدكتور
نساس . من من فتره لسنه
مع ذلك طولة . الا انها كانت
مشحونة بالعمل . والامار .
وفي اليمن تشترك القسوات
المسلحة في المشهد الذي يصور
تورة الشخص . الدبابات التي
قامت بالتورة فصلا . والموجوده
حاليا في معرض هناك . مستمر
تتحرك ، تسير في نفس الطرق التي
سارت فيها في ذلك اليوم . .

إن التحرك الذي تفرقه
علينا إسرائيل ليست
تحميا عسكريا أو سياسيا
فقط ، ولكنها تحم
مضاري بأوسع معانيه
.. وهذا كتاب يفتح
أفقا خامسة للبحث
والأمل في هذه المجالات

إسرائيليك

يقام احمد بهاء الدين

كتاب الهلال

٢٥٨ صفحة ١٠ قروش

يوم ٥

فايزة
أحمد

عبدالوهاب.. أول ضيوف برنامجها

سافر فائزة أحمد هذا الأسبوع إلى لبنان لرؤية والدتها المقيمة هناك . كانت والدتها قد أصيبت بشلل جزئي وعلمت إلى المستشفى . وبعد ثلاثة أشهر تحسنت حالتها . وانتقلت إلى شقتها الجديدة التي اشترتها لها فائزة في بيروت . قبل سفر فائزة من القاهرة كتب مشغوله في أعداد حقيقات برنامج جديد ستقدمه في التلفزيون . في أول حصة ستقدم الاعية الجديدة التي يلحنها لها محمد عبد الوهاب اسمها « لو كنت نهن بس على » وهي من تأليف بشنة كامل . وفيه ربة بيته . فهي زوجة طيب معروف . ويوم في وقت فراغها بتأليف الاعي . وهذه هي تاسع اغنية يلحنها عبد الوهاب لفائزة أحمد . لصن لها قبل ذلك : « جمال الاسيه » ، « ست العايب » ، « بريشة » ، « يا حبيبي يا حونا » ، « خاف الله » ، « نهجوني بحكاية » ، « هلن الود » ، « لراهنى » . وسيكون عبد الوهاب هو « ضيف الشرف » في أول حصة من لقات برنامج فائزة الذي ستقدمه مرة في كل شهر . ستقدم في كل حصة « سيمفوني » من الملحنين . بحري معه دروسه وتناقشه في العانة . وسرد معه في « لها اثر » المناقشة . وتصدر البرنامج غير الاغنية والدراسة . فقرات اخرى تعليمية وعامة . وفي الاسبوع الماضي اعطت فائزة مع المخرج السيناريست حسني حلمي المهندس على تأليف قصة الفيلم الجديد الذي تنتجه فائزة . فقد قررت ان تنتج افلامها بنفسها لانها غير راضية عن الادوار التي ظهرت فيها في الاعلام حتى الان . وكانت فائزة حائرة في اختيار الفيلم الذي تنتجه . فكرت في ان تقدم قصة حياتها في السينما . لم فكرت في ان تقدم فيلما استثماريا حيفا عتمد على اثاره والمادى المكلفة . ولكنها تردد لانها اشتهرت ناداء اغنيات غم خفيفة ؟ . ولهذا عدلت عن هذه الفكرة . واشرت ان تقدم فيلما عاطفيا .

٨ مارس بينا ريقولى (القاهرة) و روكسى (مصر الجديدة) و راديو (الاسكندرية)

شركة القاهرة للسينما تقدم
 لبنى عبدالعزيز • أحمد مظهر
 أحمد رمزي • محمود مرسى

العنب المر

مع
 سناء مظهر
 عادل أدهم



قصة وسيناريو فاروق عجمه
 حوار الدكتور مصطفى محمود
 تصوير أحمد خورشيد
 المنتج مسليح نجيب

إخراج

فاروق عجمه

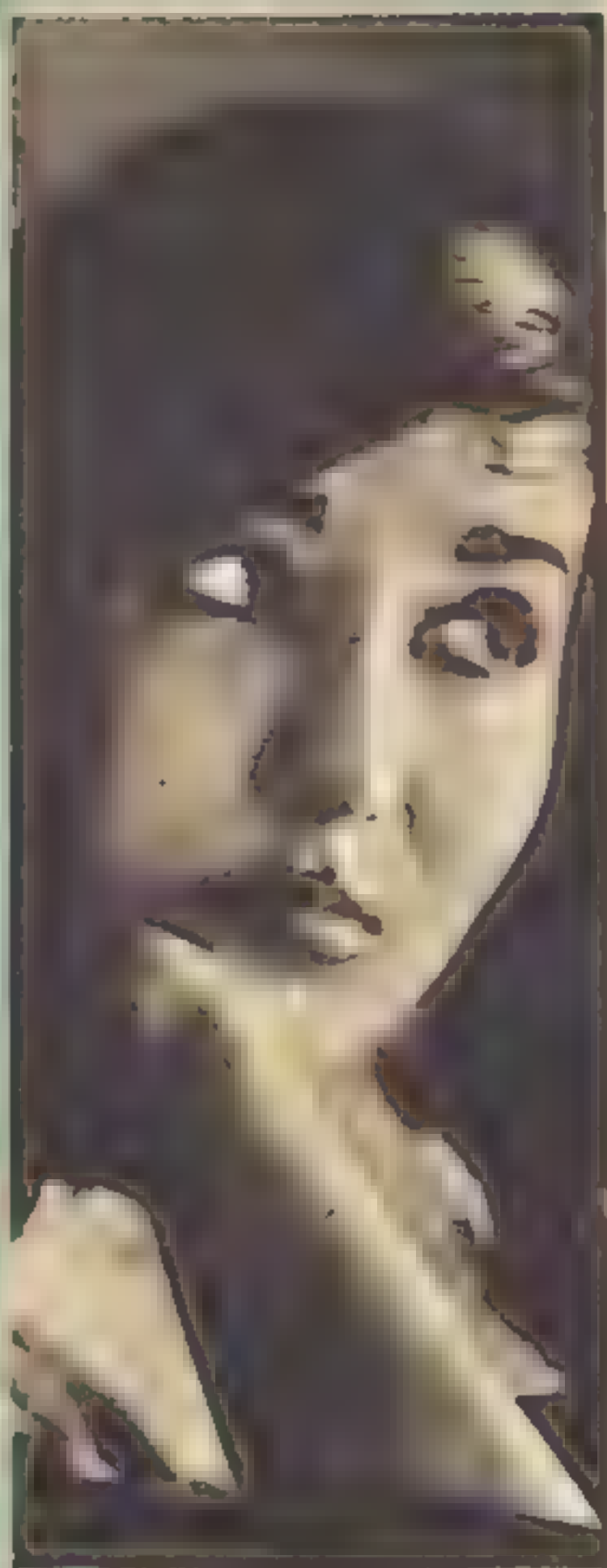
ت. ٦٥/١١٤

توزيع: الشركة العامة للتوزيع والنشر في مصر - الدار المصرية للنشر والتوزيع - الدار المصرية للنشر والتوزيع

وسينما مصر بطنا والاهلى بيور سميد ومصر بالسويس والنمر بالنموره



أحمد
الرقص
ولكن
أفضل
الغناء
طوب



طروب .. المطربة التي تغني التي
كلما رأيتها على شاشة التلفزيون
ان كلت الامة تخرج من قفاها
بفعل الدلائل والدلع كفايتها انكر
اسمها .. « شعبة » لغوب كفاها
في السياسة عسرة من عمرها في كلامها
وحرارتها وحس عاها .. طروب
بفسها كانت تجلس معي طول اسبوع
لم استغفر امر فيها الا ولها
وحدها من جفني الفصح شتي
واممهمها بضع مرات ولما اسار
انها تارون طروب .. وانهماء
المطربة .. كانت محسوس فالي
وسفرها الطوبى الفاحش السموات
سنتين كسار من الليل على كفاها
في لغوبه وقد احاطت بوجهها بصوح
.. ..

● قولی لی مہی . اے غار
الناسہ جہنم میں تھا اراہ
امامی
الناسہ
وہم

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

● بقولہ اندیشہ سہروردی
... کہ جس شخص نے اربع سو
فصل

1. 1990年12月，在“中国—东盟”领导人非正式会议上，中国领导人正式提出“中国—东盟面向21世纪睦邻友好合作计划”。

[illegible]

1. 9. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852.

ایسی جہاں ہر جہاں سے ہر جہاں سے
 لی ہوئی ہے
 وہاں ہر جہاں سے ہر جہاں سے
 لی ہوئی ہے
 وہاں ہر جہاں سے ہر جہاں سے
 لی ہوئی ہے
 وہاں ہر جہاں سے ہر جہاں سے
 لی ہوئی ہے

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 200 million to 400 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

● فی کل من ہذا الاکس

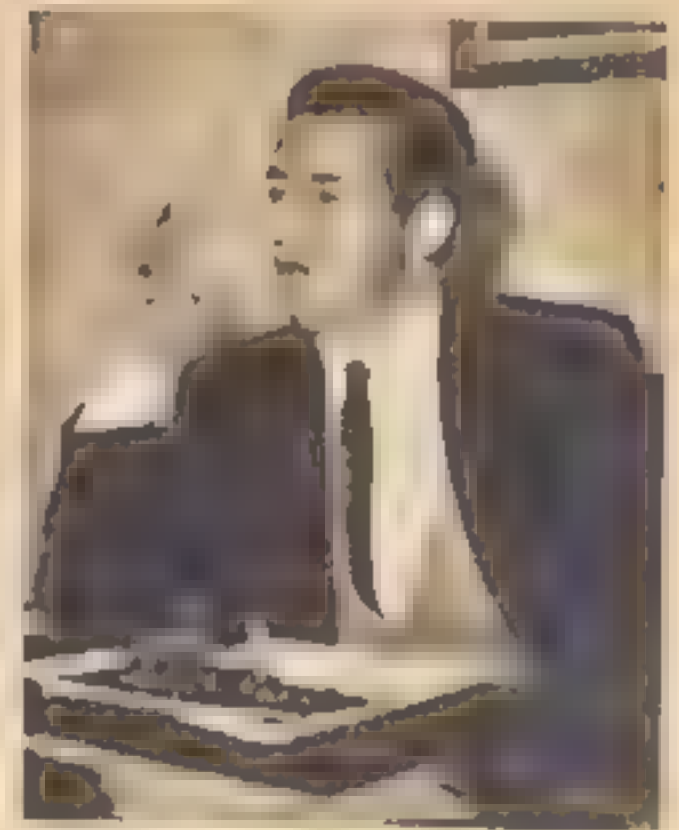
1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

[illegible]

مدرسه علمیه و کتبخانه

ہی۔ والرجال

احسان عبد القدوس



السحرة التي تجعل الجمهور يصدق بها بسرعة .. وطبعاً الفضيل في نجاح الفيلم أن بطلته ليني عبد العزيز .. عملت مجهوداً كبيراً جداً لتوفيق ليه على نفسها .. والفرق كبير في المجهود الذي قامت به في هذا الفيلم وفي أعمال أخرى لها .. حتى الاثلام المأخوذة عن قصص مثل « الوصاة العالية » ..

ومعنى الشخصيات يسمى عند المرير بؤد على احسانى فلا أصبح بها حادثة .. ولكنها اسم الجمهور

كان موعدا في احسان الروحانية التي ظهرت في الفيلم .. الشمس البارودي .. مديحة سالم .. بطل .. الثلاث اثنا لهن مسلسل كبر .. وسبق ان رأيت وممس .. في قصة الفصل ثر .. وكنت عنها .. ومديحة سالم محب بعد .. لانطقى .. الشمس .. وسبق ارب مسر .. اشودها في السبيل ..

واعتمد ان « شخص » قدمت لعمل دور الروحانية الصغيرة الصور المدللة .. عمله نجاح .. وهو سبيلك

واخبره به احسان .. هي والرجال .. متوانا للفيلم .. ووافق احسان ..

يقول احسان .. اصعد ان الفيلم نصح بجاها جهاً بيا .. جيداً .. والفصل في نجاحه اولا يعود لحسن الاماء .. المخرج .. فليس احسن بشخصيات القصة .. لذلك لم تلحق عن القصة المكتوبة .. واستطاع ان يجعل الحركة سريعة وممتعة مع هذه الشخصيات .. وفي هذا الفيلم غير حسن طريقته .. واخبر من عاداته وتعاليمه في الاخراج ..

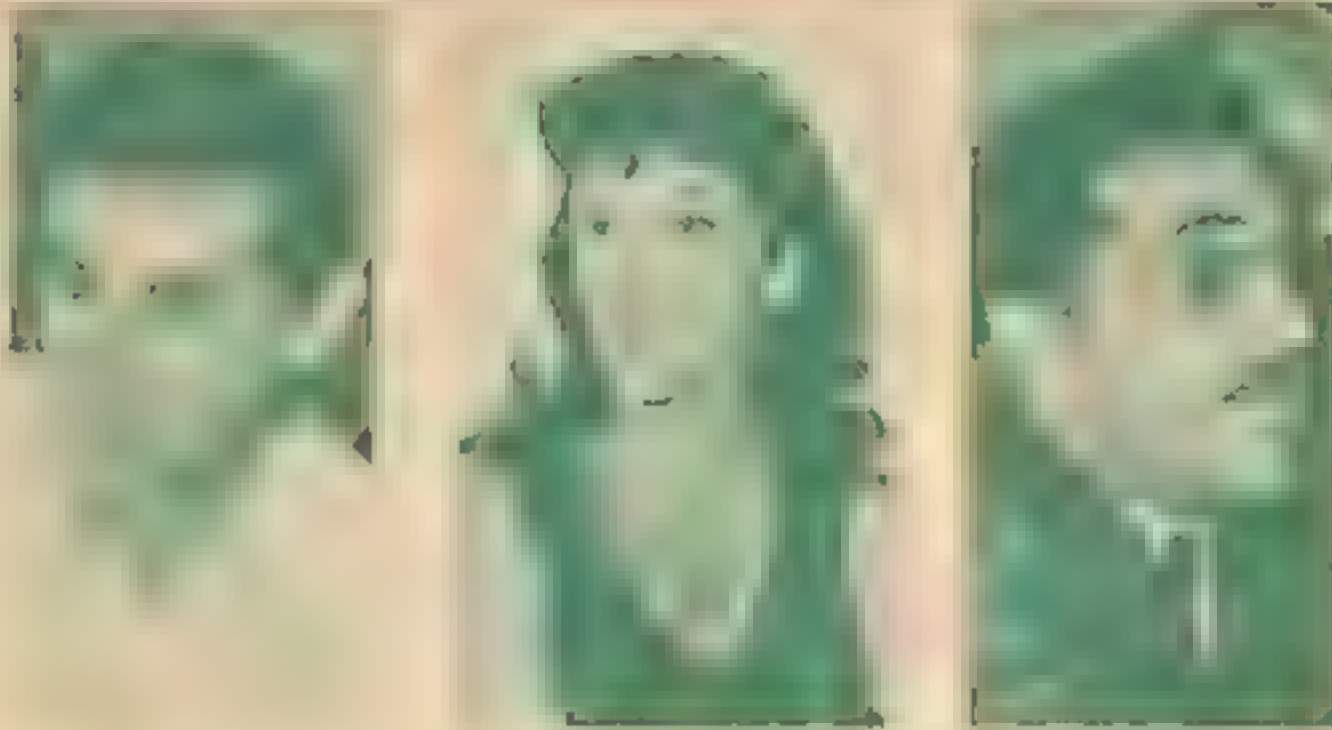
لشم .. هي والرجال .. قصة احسان عبد القدوس .. ليس قصة وحده .. كان ثلاث قصص .. لكنها احسان في لراب ميسرة .. ثم حتمها قصة واحدة من اجل السبيل .. و .. حتى عليها اسم .. فرائها ليس عند العزيز .. وسبيلها .. هذا كراي خادمه .. احسان ليس بفتح الاسم .. حاصيه وان هناك لسة فريسية تحمل نفس الاسم .. واعرضت الرواية على .. مدكسرت حادثة .. وطبيب بعد العوازل واحسان صلاح ابو صف احسان ..



سيرة شخصية
 احسان عبد القدوس
 سعد الدين توفيق
 فطيم عبد الوهاب
 عبد الفتاح الفيضاني
 نجوى عالم



فكر يوم جديد



يوسف شاهين

سنان جميل

عبد العزيز فهمي

هذا الفيلم - من عنوانه - يوحي بأنه جديد .. في تفكيره .. في اخراجه .. في جرائه .. فهل قدم لنا شيئاً جديداً في الأسلوب السينمائي حتى نستطيع ان نقول انه فيلم جديد ؟ ! ..

شاهين يسرنا بمرارة والروعة في ابلان جديد .. لقد خسرنا فيلم القاتلة المتسدية .. فانه انهم اصحاب الاسماء .. وحمل البطولة للعملة ذاتها .. واسند الدور الاول الى سنان جميل .. والى وحده جديد هو .. سيد الدين .. ولعب هو نفسه دورا كبيرا في الفيلم .. لم جمع اسما ليس من الاسماء التي تؤثر على تشكك الذاكر

وبذلك انبأ يوسف شاهين .. انه ليس من الضروري .. في كل الحالات - الاعتماد على اصحاب الاسماء من النجوم .. والتبديل على ذلك ان الفيلم - في اسبوعه الاول - يحظى الارصة الاب من الجبهات .. وهذه جراحة من يوسف شاهين .. فتحت الطريق امامنا .. وكشف لنا ان الفيلم ليس نجوما فحسب بل انه مجموعة متعاقبة من الاعمال الفنية ..

مخبر

والعملة - كما ظهرت في الساريو - تعترضها مخاوف .. فقد بدأت بصورة عامة لمجسبات التمويه التي كانت تقوم بها أنظمة الاستراحة عند زمن .. خلال حملات جمع الاعانات للملاحمة .. والقصد منها هو عرض احسن الازياء لمضوات الجمعية .. وانما المجال للمزلات بكشف عن انه هذه الطبقة .. وتكرر النصير من هذا الانحلال في حملات بيده حياء به .. وفي مدينة الخدم .. وجد هذا التكرار بمثابة فحوت خست

خرجته من منهدة فيلم .. يوم جديد .. احملي في نفس احسنها بالزنى .. واحسنها بالخط .. ومن هذا التناقض في الاحسن استسلمت الى شعور بالاضيق .. لان الحرية كانت كبيرة .. وكان يمكن ان نلج الى شائخ كبيرة .. ولكننا لم نلج .. وبمضت في اسطاء صغيرة ..

ومفكرة العملة بسيطة .. وتصور حياة الطبقة الارستقراطية .. المعيشة في المقامير القديسة .. الترفيع الافتاح بالمعير فتعيش .. كانت تعيش في الماضي - اسراف مجنون .. واحتقار للعمل .. والسير في طريق صندوق .. بيتا انجباء عديدة نمر ولحوت - في طريقها - المعين القديم .. ومخرج بنتيجة انه لا سبيل الى تلون القديم المتجدد مع الجديد المتحرك .. وانه لابد لعصر .. نزع حد لسيل اسد

هذه هي المفكرة .. ملتبسة بالرموز .. وتتفاعل مع الواقع .. وتكون علامة من علامات الادب السينمائي الثوري .. ولكن صياغتها القصصية .. ولحويلها الى سيناريو ابعدا من مضمونها الاساسي .. ونقلها الى لقطات مكررة تشير الى عدم الثقة في نصيب شخصياتها .. فتفسخت المفكرة وضاعت خطوطها في وكام من المناظر الملونة الجميلة .. وانفسه ان هذا الفيلم يصاح الى عملية موتساج جديدة .. ولابد ان تترك ان هذا الفيلم يترك حقيقة .. ان مخرجه يوسف

دور ابن البلد .. وفي دور المأمور في هي والرجال .. وأدوار الغوا بهر منار ..

يقول احسن المصنف احمد المصنف .. كسحبه كوميدي كان راجع حد .. وحسبه يستعده كمنش كوميدي ولكنه لم يستطع ان يخرج عن الشخصيات الكوميدية الا اذا وجد نفسه معزوله له حصص .. وانما انه سيمر طول عمره كوميدي وهو كسب كبر بدنه ..

اما حلال عيسى فمخرج .. اكر وزعم ان سبكه كوس .. الا انه محتاج لاسان سحبه كمنش .. ولانك ان صلاح فاسل .. دور .. كما نعت .. واستطاع ان يعبر عن الدور بكفاءة .. ويمس بمشيه في قسم .. هي والرجال ..

ومن أهم الناحيات في هي والرجال .. الاخراج .. فرميس يعجب عمل محمودا كرا جدا وانا متأكد ان رمسيس يمكن ان يستغل طاقته .. في دور غير مران .. وسيسج انلام بجمعه جدا ..

المصور في القسم كان كوس حلال .. في النوع السهل الممتع .. واعتمد ان حسن الامه من حسن الدس ادين يحركون اسكروا باحساس ولا يحرك محلا .. ودره .. كما يعين يوسف شاهين ..

ورغم كل هذا يصر احسان على ان هذا ليس نقدا بل هي خواطر مفرج ..

بأنها خادمة .. كانت خادمة في مستوى راق احسن منها في مستوى اول ..

ومن المثالب الذين اعجب بهم في الفيلم محمد رضا في دور المأمور .. وقد رأيت في المسرح والتلفزيون والسبنا وزعم اني لم اعرفه شخصيا .. فانا محبة له جدا .. وقبلة الاخلاص الكافي لاي شخصية يمثلها سواء في المسرح أو السينما أو التلفزيون .. وعينه انه لا يصلح ان يقوم بدور العتي الاول .. اما في



لقد

الكوكب

من تركيز القصة ، وأجملت الأحداث عنها ، وكلفت أشبه بالاستعراضات وضعه من هذا اللون ، كان يجب أن يبتعد عن الأسلوب الخطابي فقد تحولت شخصية « حمدي فيث » إلى خطبة غاشية ، وحواره إلى شعارات ، وتربيت الخطابة إلى « الصورة » .. عندما ذهب ينسأ المخرج إلى مصنع الحديد والصلب دون أي سبب ! وكان يجب أن يجد مبررا مقنعا لهذه الرحلة ..

الإخراج

الملاحظ في إخراج يوسف شاهين « مدرس في كل لحظة » ، وبطبيعة كل جهده وأحسسه ، ويتقدمنا القرب إلى الكمال ، ولكن وسط اللقطات من حيث المستوى والانضمام مع غيرها أصبح من بدء فاحش سي في صرح وسبب ل سببا .. ولعل هذا هو سبب طول لقطاته ، وتكرارها .. فقد سجل مواضع المرافعة .. ولكن تأثيرها ضاع بعد اختصارها .. وأشير إلى موقف محدود .. عندما استلقت منة حميل على سريرها تفكر في حبيبها الجديد وفي يد المروءة .. فاجتهدت بومة هذه اللفظة بما قلها وما بعدها ..

وملاحظة أخرى « أسطفا على يوسف شاهين » أنه سافر هذا الميم

بالفات - استسلم لومة حالية ، أحدث كل الصور إلى متحف جميل حتى أن مشهد حسن البلودي حين أعلن وفاة طه لأنه لم يأخذ آخره ليشتري السجود .. ثم يؤثر في المخرج : « والجيرة على السطح التي يسكن فيها طارق كانت تحفة التربة .. والكوكب » كان بعيدا عن القيمة الموالد .. !

التشثيل

منه جميل « الاستدالة في الأداء المسرحي » البنت « أنها استدفق الأداء السينمائي » ولم يستسمح لتجاربها الكبيرة في المسرح أن تلحق عليها أمام الكاميرا « فكانت تعطي الاتصالات الصادقة في سهولة ولهجة

نادرة .. ولكنها بدأت في اللقطات الأولى ، وكأنها صعدت من الطبقة التي تنتمي إليها على عكس سحر البلودي وذكور حاضري ، ولم تظهر عليها علامات « الطبقة » إلا عندما أثارها الفرة من « مديحة سالم » في الدار الصحفية .. وموقفا على المسحة وهي تودع طارق بعيد أن ولشت السرقة « كان ناجحا » ولم يقل من نجاحه سوى الحوار الذي تحول إلى خطبة مثل « أبا الماسي .. وأنت للمستقبل » ولكنها استردت قدرتها في نظراتها وصحكتها مع الطفل الصغير ..

ولعب يوسف شاهين دور « حمادا به » .. والمفروض أنه زوج من بنت اللوات لبني « لأنها بنت باشا » ومن أسرة عريقة وهو

بستان الكرز



موراد من بستان الكرز الأول لجمع بين محمد أباطة ومحمد الطوخي وأحمد سميد وأمينة دزقي وبوال أبو الفتوح وسهير المرشدي ، والثانية أمينة وسهير ومعهما رشدي رشدي ..

وبين بني وطنه .. أما نحن فما زلنا نعاني من رواسب المجتمع الطاعن الذي ولد له تشييكوف ناقدا صارما لا ينساق ولا يزيغ ولا يساوم ولا يتعازل لغير التقسيم والعدالة وحرية الإنسان وكرامته .. ولجيب سرور صادق في أحساسه واحتيازه .. فإن قصصات كثيرة من الروايب الاجتماعية التي لا تزال تملكنا في بعض النفوس نتيجة لعمود الظلام والظلم الطويله تظهر واضحة في « بستان الكرز » ويكاد المخرج يشرح بوحدة التجربة التي عشناها .. والطريق قصير بين أي قرية مصرية كان يمتلكها الطاعن وبستان الكرز ..

والمستويات التي تسير لها المسرحية تكاد تكون في خطوط موارية .. فإن مسرح تشييكوف يرفض الوصول بأحداثه وشخصياته إلى صة اصراع .. ولكنه يلقي على المسرح المسكنة .. ثم يتروك شخصياته يناقشون المشكلة من خلال فطهم وسليبتهم .. وينتهي بك إلى الكلمة التي يريد أن يقولها دون أن ينطق بها .. ولكنه يترك هذه الصراعات المتداخلة المتوازية تنسج لك الفكرة كاملة ..

لهو في البستان يحضر أسرة الطاعية. دفعها السلف إلى الاستبداد حتى وصلت إلى حد لا تستطيع دفع فوائده الدين .. وقد تعدد يوم المزداد لبيع بستان الكرز .. ومع ذلك فإن الأسرة تستسلم على أمل حلول أقرب إلى القودية .. لأنها لا تصدق أن بستان الكرز يمكن أن يفسح منها .. وتشيكوف بهذا ينقد الطبقة الاقطاعية .. ويشير إلى البورجوازية الناشئة .. ويعظم القديم بلا رحمة .. ويلسج الطريق لتفكير جديد .. فكانه بهذا البستان يشير إلى روسيا كلها .. والشخصيات التي حركها هي الشعب الروسي لمختلف طبقاته.

الإخراج

اختيار الشخصيات كان ناجحا إلى حد كبير ، والتعاون كان أقرب إلى

والجسد الواحد المريض استطاع تشييكوف أن يقول كلمته .. وأن يجيب إلى ثلاث لأسانية لحسا جيدا .. وكان لهذه ثورة لا تخطب .. ولا تصرخ .. ولكنها تكشف الحقيقة .. كمن لحيلة في صورة صراع في أرض حبة بالتدافعات ولشخصيات .. يزرع الأمن .. وحده أن الإنسان سيصبح أفضل مما هو عليه عندما يظهر له ما هو فيه ! ..

ويلدج مسرح الجيب - حميد - لايم - مسرحية « بستان الكرز » من ترجمة وإخراج نجيب سرور ، والواضح من كلام المخرج أنه اختار هذه المسرحية بالذات لأن أحاسنها بما قد يفوق أحساس السولييت بما في الوقت الحالي « بأهله الزمن وباهلته التحولات الاجتماعية بين تشييكوف

سيصبح الإنسان أفضل مما هو عليه ، عندما يظهر له ما هو عليه الآن ، انظرون تشييكوف

ودرس الطب .. وتخرج .. وكاد يقضي على أول مريض يعالجه فقد وصف له دواء يرسله إلى الدار الأخرى .. واستطاع أن يفسد المريض قبل تناول الدواء ! .. وألقى عليه - ذات مرة - وهو في غرفة العمليات .. وحسبته الصدمات التي لحقت ذراعها له في أول حياته كادت تسحقه .. وتلقى عليه بالأضامة إلى مرضى السبل الذي انقلب أظفاره في صدره .. ومن خلال هذه الشخصية المصدومة ..

الظلم والظلام ، كانا يهيئان على روسيا في نهاية القرن الماضي ، وفي وسط هذا الظلم .. وهذا الظلام .. كانت تنطلق نبالا وتلجسرات ضوئية .. بعضها يسطع لزيته .. وبعضها يخرق السحب .. ويبحث له عن طريق إلى السماء ليضم إلى الأملال الضيئة التي كشفت الطريق أمام الإنسانية لتعرف الحقيقة ! انظرون تشييكوف ، الذي ولد عام ١٨٦٠ ، من أبوين رقيقين الحال ، وكان جده عبدا لأحد الاقطاعيين ..

التحصيل باستوديو مصر هي التي قدمت هذا الفيلم على هذا المستوى المشرف .. فلماذا تقدم هذه المسائل بجاذبية مليئة بالأخطاء الفنية ؟

أما أحسن بالخط ٦ فأنى أعرف ظروف هذا الفيلم فقد وفرت له كل الإمكانيات الفنية والمادية ؟ وإذا كان هذا الفيلم في حقيقته من إنتاج القطاع الخاص ٦ فإن القطاع العام دعمه بكل الإمكانيات من مال وأبناء ووقت .. فلماذا لم يحسن هذا الفيلم ما كنا نرجوه .. خاصة وأن فكره - كما قلت - يمكن أن تكون علامة من علامات الأدب السينمائي الثوري ؟

ت

الآن ..

التصوير

والا كنت قد قلت انى خرجت من هذا الفيلم بلحساس متفادين .. أحدهما هو الرضا ٦ لذلك ان عيب العزف فهي قد تفوق على نفسه، وقدم لنا تصويرا نستطيع ان نقدر به كل الفخر من حيث الامانة والتسجيل ٦ ولعل التصوير هو السمر الاول في جلب اهتمام المتفرجين بعد ان تميمت القصة .. واحساس بالرضا لا يقف عند حد التصوير بل يمتد الى الامكانيات المسببة التي فكرت في تقديم هذا الفيلم من طبع ونحسب لاختلاف من الاعلام المالية التي تشهدها .. والسؤال الآن .. ان مسائل

التحرير .. انثر من الاحلال .. السخط على عدائته المفعلة .. رسم انصحبه كما يحب .. ولكن احبه ليلى .. وانحدره عن اسرة سابو لا سقى انا مع خطوطه الجاهلة ٦ التي تشكل في مجموعها صورة علاج ابن علاج

سهر اسلى ٦ وروبو مامي ٦ وعبد الحالى صالح ادوا انوارهم .. كما رسمته لهم .. واعطوا صورة للثورة البطيئة الباردة ٦ وكانت سهر اكثرهم مفعلا ..

بدر نوفل ٦ ومديحة سالم ٦ اعطيا نموذج الاسرة الكادحة المتفائلة .. وان كانت مديحة سالم قد اکتوت من الانقسام ..

وتحية الى الطفل الذي كانت تبحث عنه منه جميل في الفيلم انه موجه لاحتياج الى رعاية من

ابن غنى الحرب ٦ تاجر الخردة ٦ وكان المفروض ان يحدث الطغلة الطبقي الذي ترسب حوله من جراء الثروة الهائلة من الحرب ويظهر أصله ٦ ولكن يوسف شاهين ٦ ادى الدور ٦ كما لو كان ابن ثروات بحق وحقيق ٦ ان الدولة التي تسيطر على سلوكه وحركاته نتيجة حفاظ اسرته على دم الاسرة حتى لا تنسوه شائبة فتكون النتيجة ان حفيد مثل هذه الاسرة يكون غير فاضح من غلبة العقل ٦

والاكتشاف الجسدي ٦ الفتي سيف الدين ٦ الذي لعب دور طوق .. شكله يصلح للسينما ٦ ولكنه يفتقر الى المرونة والتدريب ٦ ولم يمثل ٦ ولكنه كان يسجل صورة ناجحة .. و « بوذا » جميلة ..

وحيدى لبناء ٦ في دور المسمى

ان يضمن عليها لونا من العدة ..

● حسن عبدالعظيم .. في دور .. تروقيصوف .. مشف .. احاط .. اعصر .. الذى فصل من لعبه مرنس .. وعلى حد قول تشكوف عن اشغفهم بهم اما متحدثون في الفلسفة .. واما يشكون لغيره .. واما يشربون الفسودكا .. واطلقوا عليه الرجل المهمل ٦ اداء حسن عبدالعظيم في خط جاف فيه استملاء على غيره من الاقطاعات المنهاريين .. والعلايين الجملة ٦

● محمد اياظة في دور الفلاح .. يشيك ٦ خفيف الدم ٦ القدرى الذى يجد .. دائما .. الحبل في النساء .. لانه مسيحي مؤمن .. والذي يشبه نفسه بالحصان ٦ وكيف ان جده كان حصان كاليغولا المشهور .. وانه .. في هذا الدور .. لا ينعمه الا ان يصر طريقه في لاد .. به كثر الضحك ويكاد يصر الحسد كفه .. كفة ..

● احمد كامل عوفى في دور الضم « ياذا » خامة طيبة ..

● نجيب سرور لسبب دور « ميتخودوف » لمرس المشعل الاسلى ٦ حيدر التونى .. وحسب مشن يصنع في اعدره لاصفات ولا يراه في مستوى الكفاءة الشخيرة ..

● سهر المرشدى في دور « فاريا » .. و « نوال ابو الفتح » في دور « آيا » .. كانتا متناستين .. وذات في الدورين الا ان سهر تمثل بطاقة انفعالية عالية ..

● نادية الصبح في دور العادمة « دناتنا » لم تخرج عن خطوط الدور حتى بعد ان سمح لها بالرقص وكلمة اخيرة .. ان هذه المحاولة قد قربت مسرح تشيكوف الى الجماهير في القاهرة .. وكنت اود ان تعرفى على مسرح آخر اكثر استعدادا في آيته ٦ ولا تظل سجيبة مشاهدات المتفرجين وهواة المسرح ..

عبد الفتاح العيسوي

التمثيل

● امنسة دزى في دور « وايفسكايا » .. الام المشرقة الى تركت الضيقة .. ووا .. عشيقها .. التي تعتقد ان سلوكها سليم .. والتي لا تعرف .. ماذا تريد ؟ .. وتعتقد ان كل غر .. يجب ان سقى على ما هو عليه .. حتى اد .. تحت الكثرة .. ولديها نفس الشخصية السلبية .. ذات امرة الدور في رومانسية حالة .. تعرض ان تغرب عن الواقع .. ولكنها تعيش فوقه .. صورتها به بضم حلو .. وحركتها تكتمل من اوسستقراطية عريقة .. انه من الادوار الكبيرة التي قامت بها

● محمد الطوخى في شخصية الفلاح الفاضل « لوبان » .. الذي زرع ثلاثة آلاف قدان من الخضراوات وبيع عليها اربعين ألف جنيهه .. واشترى البستان .. فيه جلالة الفلاح وسلوكه رغم الفراء الذى حصل عليه بعهده .. وحوار الدور والشخصية كانا يقيمان للطوخى كعاطيا اكثر مع الجمهور اذ ما اتجه الى الاضحاك .. ولكنه اثر ان يحترم النص .. وسجل لعهده نجاحا ضخما .. لكنى لا اتفق معه عندما يصبح في اللحظات الاخيرة قبل خروج الاسرة ..

● رشدى الهنسى في دور العجوز « فيرس » لم يبهرنى مكياحه لانه مكياج تقليدى .. ولكن بهزنى بطريقة حسنة .. وحركات أصابعه .. ومحافظه على مشيته وانحنائه .. وان صوته كان يبدو حادا واقل من سته في بعض المشاهد .. الا انه حافظ على ملامح الشخصية ..

● احمد سميح في دور « جاييف » .. العاطل بالوراثة .. الذى يلقى قصصه في « دولاب » لان عمره اصبح مائة عام .. والذي يضع رفته في البلياردو والاورام .. اثرنا .. احسب منه في رسم الشخصية .. لا ما لو رسم في الحياة لصحك منها .. لانه شخصية مهرورة .. وكان احمد سميح يحول

فيس العجوز .. العبد الذى دلسفى ان يفتق ..



ومائدة جاسية ومقاعد .. وكلها حقلية .. وفي الحديقة جاء الديكور على هذا النحو .. لوحة مسطحة تشير الى المكان .. ولعل طوبل .. دظلام هنا وهناك ..

التي .. لا اقبل مثل هذا التناثر .. الذى اصاح تركيز المخرج .. وكنت ارجو ان تأتي الديكورات والمناظر في اسباج مذهبي بدلا من هذا التناثر ..

اما المؤثرات الصوتية فكانت فقيرة .. ولم تقم على اساس علمي .. ولكنها كانت عملية اجتهدية .. والملاس كان ينقصها النسيات الواقعية الكاملة وخاصة بالنسبة للرجال .. وما نقوله بالنسبة للاضواء والديكورات والمؤثرات يصود الى نقرنا الى الآلية المرحية ..

الكمال .. ومستوى حفظ الحوار كان جيدا .. واصالة اللغة العربية كانت سليمة .. ولعل ذلك يعود الى اجادة الحفظ ٦ واختيار الالفاظ السهلة في الترجمة ..

ولكن الغسورج والدخول في الفصلين الاولين لم يكن سهلا .. وعلى المكس من ذلك في الفصل الثالث .. حيث الرقصات .. واستطاع المخرج ان يربط بين خلفية المسرح ومقدمته في صورة جمالية لا تفتقد كثيرا من الواقع .. كما ان النسيات الجمالية في الحركة تكررت .. والمير الى عملية المزج التي قام بها خلال الحوار بين وايفسكايا وتروقيصوف .. فتدخل الحوار يجرى .. واطلق الموسيقى من حلف المسرح .. ودخل بالرافصين يطمعون مستعوبات المسرح في لوجات ولجا المخرج في الاضواء الى التاير المسافر ٦ وبدأ بالاضواء التناثر واطلق الموسيقى .. ورفع الستار .. وهذه عملية سهلة لنفسه اهتمام الجمهور .. ولم يدخل الاضواء كعاطل توضح او وسيلة الهام .. ولكنه القزم واقعية التوكيت .. حتى اذا ما وصلنا الى الفصل الاخير فادا بالاضواء تلعب دورها الرقصى لتكملة الحوار .. وشهد الستارة السوداء قاطبي البستان .. أحق القديم .. وجعل « فيرس » العجوز الذى رفض العتق عند تحرير السيد .. والذي يمثل الماضي المشين للانسان .. يلعب مع اوجاعه في الظلام حتى يموت .. ولم يعتمد المخرج على اضاءة المظلمة .. وكان اعتماده على المركزات العلوية والجانبية ..

وهناك شبه اجاع على ان مسرح تشيكوف يمثل « الواقعية الجديدة » .. ومن هذا الراى أحاول ان افسر ديكور ومناظر « مستغان الكرز » فقد اعتمد في الجوانب والمؤثرات على الستائر السوداء .. وجعل الابواب والنوافذ من اللون التبريدي .. واقام شجرة الكرز في المؤخرة .. توكيتها واقى ولكنها تشير الى البستان .. ثم وضع المدفأة والمائدة والدولاب

المدير الفني

في فيلم « المدير الفني » صادفتني صغوة جديدة وهي ابن بطل الفيلم هو « فريد شوقي » . ان توباز بطل المسرحية رجل ضخم، محبوب على امره . فكيف ثلاث بين هذه الشخصية وشخصية فريد شوقي القوي الجبار كما تعود عليه الجمهور ؟ ان فريد ولا شك ممثل عظيم يتقن اي دور يسند اليه لكنه لا يطبع في ذهن الجمهور في صورة مختلفة تماما عن صورة توباز

في المسرحية يمثل توباز في مدرسة يستلمه ناظرها فيعطيه اعمالا كثيرة بمرتب قليل جدا . ويتقبل توباز هذا الدل واضحا حتى يحصله الناظر من عمله . وتسوق الصدقة توباز للعمل في شركة تصابين فيتعلم منهم النصيب ويستقر على الابواب ويكون ثروة طائلة ويستمر حتى النهاية سعيدا بحياته الجديدة متذكرا لكل مبادئه

وهذا الاتجاه ان كان يحوز في الماضي . الا انه لا يتفق مع تفكيرنا في وقتنا الحاضر

وفذلك علينا في السيناريو في جزئه الاخير وجعلنا فريد يستفيد من عمله مع النصيب فيكتسب نفسه في نفسه ويثور عليهم ويعود للمدرسة بروح جديدة . روح الرجل الذي سرب كعب يحصل على حقه . الرجل الذي لا يقبل السكوت على الظلم والذي لا يقبل الا ان يبال حقه كاملا

اما من الاحراج فقد كان مجهودي فيه متواسعا ولا اعني انني اريد تجديد في هذا الفيلم لاني شعرت منذ البداية ان العمل في الصديق الحدود المالية مراعى ان هذا اول امتاح للزميل ايها الليثي - الذي اعتبره كأخي الصغير - وانه من الواجب ان اسامه في الوقت على قدميه كمنتج فلا اقال في طريقي كمخرج دون اخلال بقيمة الفيلم الفنية

وقد وقف ايها فعلا على قدميه وطلبه مني ان امد له اثنا شخصا فقد وضع سياسته المستقبل على انتاج افلام كبيرة فقط

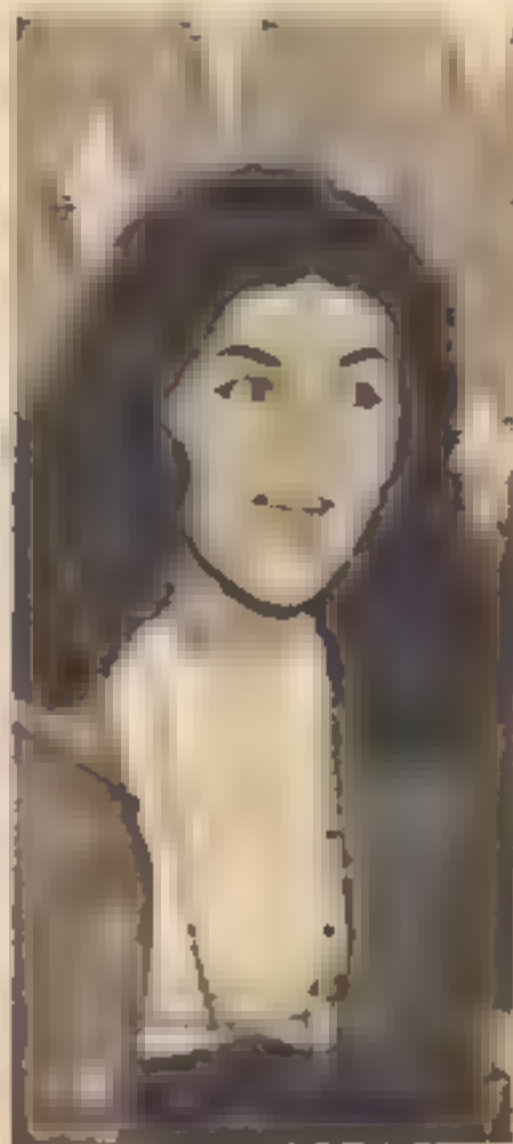
واما من التمثيل فقد كان فريد رائعا رغم صغوة الدور وطور الشخصية في ثلاث مراحل من الفيلم

وليلي ظهر - وهذه اول مرة عمل فيها معي - اثبت ولا شك انها طاقة كبيرة لا تقتصر على الى العرصة لتصل الى مرتبة السجوم . كذلك أدت شريفة ماهر دورها بامتياز ولهم عفيفين

والاستاذ الكبير جدا محمد رضا كان عطيفا في دور تاجر السمك . اما حسن فايق وعبد المنعم ابراهيم فأى اعادة حسن اداهاما تعتبر كلاما معانا

اما التصوير والديكور والمونتاج وياتي الحرف السينمائية فقد أدت واجبا وساعدت على نجاح الفيلم في حدود الإمكانيات المتوفرة.

فطين عبد الوهاب



نجوى سالم ترد على مؤلف «شلة الأنس»

ان الدكتور مصطفى محمود حينما تحدث عن ادائي في مسرحية « شلة الأنس » قال انني لم يمس الليالي أدبتي دوري بامتياز ، وفي ليل اخرى كنت اخرج من المسرح وأحب ان اقول للدكتور مصطفى انني لم اخرج من تعليمات المخرج الاستاذ على الفندور اطلاقا في اي ليلة . . . ولقد كنت احاول باستمرار ان اقدم شخصية « فطيم » التي مثلتها بتصورات منطقية مع واقعا ولامعها ودورها . وذلك بمعاونة المخرج ولى حدود مارسه المؤلف ونتيجة لهذا الاخلاص في اداء دوري واحلاص زملائي حينما استطاع ان يقدم على المسرح رواية يتصرف مؤمعا بانه لم تنفيذ فيها بالتقاليد المسرحية وقد نجحنا نجاحا مدحلا اسم جمهور دهر المسرح لسري رواية مسرحية . . . واني اسكر الدكتور مصطفى محمود - اولا - لانه اتاح لي بهذه التجربة الجديدة في مسرحا ان امثل دورا يحمل شخصية جديدة لي ملامحها واماقها . . . واسكر على الفندور لانه عاونني - يوميا - في ابراز هذه الملامح والاماق بأسلوب متجدد ، وبذلك اعطاني فرصة لتمثيل دور يختلف من ادوارى القديمة في « مسرح الريحاني »

واسكر المشرفين على مسرح الحكيم لانهم تعاونوا معي بالنقاشات الفنية يوميا لمعوم دوري . وبذلك كله شعرت بأهمية الاداء التمثيلي وشعرت بمسؤوليتي وانا استقبل كل مساء لصغيرهم وتصديق الاف المتفرجين . . .

وبعد ذلك كله وانا واقنعة من ان الدكتور مصطفى محمود في رواياته القليلة سيمسحونني ليعولتها تقديرا منه لقدرتي على الاداء . . .

الدبور الذى انقرض !!



أبو بكر عزت ولبلى طاهر في «الدبور»

هل انها بدت لنا مفتوسة ، وهذا من شأنه ان يجعل المخرج يقول ان الدبور مطبور !

الا ان هذه المسرحية كانت «أهداء» و«اعم» مسرحية فكاهية يعرجها عبد المصم مدبولي . ابتعد فيها عن الحركات التهريجية التي جعلت بعض القاديسين طريقته بالدبوليزم أوقفه وفق كثيرا في اختيار مجموعة الممثلين . فابو بكر عزت ممثل ممتاز بجملة الدم والبراعة الفائقة في التعبير وفي التوقيت . انه احسن من يقدم على مسرحا الفكاهي الان اللون الحفيف الذي لا يعتمد على الحركات المفاقة . ولبلى طاهر الممثلة بدأت تتحول من فتاة جميلة وعارضة أزياء فقط الى «ممثلة» متعمدة . وابراهيم سعفان النجم الجديد الذي لم ي « زسارة غرامية » يقدم هنا دور المريض المعجز المصابي . وهو دور لم يكن في العمر الذي قدمه المؤلف للمخرج ، وكان ممتازا . أما جمال اسماعيل الذي نعصر لفترة طويلة في ادوار ابن البلد .. فقد ظهر في دور صديق الدبور وروح اخيه ، واحتواه لم يتخصص تماما في حركات ادواره القديمة .

ومع هذا فاني اعترف بأنه هو المخرجين في الفصل الثالث باعماله السريعة حاضرة صديقا مخرج في الدكتور « هاو دو بو دار » !
وابو بكر محمد ممثل مكافئ من الطيفه الاولى . انتمى ان تفتح له فرصة أكبر حتى يستطيع ان يعتصم بموهبته الكبيرة . دوره هنا دور الدكتور محسن الذي احب المرحومة والدته الى درجة العبادة ، وراح يبحث عن زوجة فيها ملامح هذه الام حتى عثر عليها كاملة في زوجة الدبور !

في المسرحية ايضا اربع ممثلات ادبن ادوارهم سرعة : ثريا فخري في دور حليلة ، وفلجسة الخطيب تحت الدبور ، وسيمية محمد الممثلة البديرة التي لعبت الدور من أول نظرة ! ، وفاطمة عماره بنت المعجزة المتصابي التي لعبت الدور ايضا !

وحداث الفصلين الآخرين تحرى في المستشفي . ومما يلاحظه المخرج ان السرير الذي يمسح عليه المرح من ابي عرفة الفاتح يسمى ان يكون يعجز . ان يعرف ان امره من سحره بقطعة . ومن يحملوه على الاعناق كالناتوت ! . كما ان هناك فرقا بين « لدا » و« لدا » وطرايرة العيار !

معد الدين توفيق

تماز مسرحية «الدبور» سالت مسرحية بفهمها لنا المسرح الكوميدي في هذا الموسم بعد « ايا من واني من » و « احسن زوج في العالم » بان قصتها احلى والقوى من «كين المسرحيين» !

«الدبور» في المسرحية مسوزوج شاب هلاس . بدور واسمه كلما صادف فتاة جميلة . بفعل أي شيء من أجل الوصول اليها . حتى انه يمارس ويدخل المستشفى من أجل الممرضة الجميلة لبلى طاهر . ويجري له الطبيب مميه استئصال الرائدة اندودية . ويقيم «الدبور» في المستشفى بضعة أيام ريثما يتم شفؤه . في خلال هذه الفترة زوجته ، ولكنه يدعى انها اخته حتى لا يوط «مقامرته» مع الممرضة الجميلة !

كان المؤلف يستطيع ان يعاقب الدبور باجراء العملية الجراحية مع انه ليس مريضاً . ولكنه شاء ان يضاف عقابه . وان يجمعه يشرب من الكاسي نفسها . جعل الطبيب يقع في حب الروجة . ويطلب يدها من الدور نفسه ! اكثر من هذا ان مريضاً آخر بالمستشفى - وهو معجز متصاب - يطبخه الاخر يد الروجة من الدبور !
وهنا لا يجد «الدبور» بدا من الطغشان من المستشفى بعد ان عرف انه « زن على خراب منه » !

هذا هو الملخص السريع لمسرحية «الدبور» التي ادها رشاد مجازي ، مؤلف مسرحية «الهيطة» ، وأخرجها عبد المنعم مدبولي .
وعقب هذه المسرحية ان حداثها تبدأ وتتحرك في الفصلين الثاني والثالث . بينما لا يقدم لنا الفصل الأول شيئا سوى التقاء الدبور بالممرضة . ولهذا كاد ضياعاً فترا الى حد ما . بينما تظهر الفصلان الاخيران بأكثر قدر من المواقف المضحكة .

فصلان الفصول كلها كتب رديئة . فمثلا وجينا المنور ابوبكر عزت في نهاية الفصل الأول محمولا على الاعناق في مظاهرة عائلته تهاد « النحل ياهوه .. النحل ياهوه » وتكرر هذا المشهد في الفصل الأخير بلا مبرر .

ولو ان المخرج عبد المنعم مدبولي اختار للدبور زوجة تضارع الممرضة في جمالها لاستطاع ان يجعل المخرج يعجز من الدور محطى في مصره . ولكننا وجدنا زوجة الدبور الشوشو جميل « فتاة فظة سليطة اللسان .



الفاخرة



بقلم: محمد عفيفي ورسوم: حلمي التوفيق

ملخص ما نشر:

غسلت بحرية الفروج من الجزيرة في المسوكب التي صمناها من جذع الشجرة ولعل هذا هو السبب في الزوار الذي اتخذ كرشه بالنمرد على سيد الحاج طلبة . فزعم أنه رأى توتو يعلل زازا - زوجة الحاج - وهم الحاج بأن يعمل بالمسك لولا اكتشافه فجاءه من مسك خال من الرصاص . فعاون طلبة وكرشه على صرع توتو ، ثم تفرغ كرشه للحاج نفسه ، صرعه بثلاث لكمات وسحب زازا إلى الكوخ . الحفنى يا احمد ! صرحت زازا مستغيثة بي الحفنى ! فطرب إلى عضلات كرشه وإلى الضجر الذي يجعله قلب لنفسه حلوه دى ، آل الحفنى آل .

تبعثها من زازا ضحكة هستيرية . .
فرلع الحاج يديه إلى أذنيه يسدهما
ببم أحد يهر رأسه يميناً وشمالاً
كأنه يذكر .

.. يا باشا... يا باشا...
كرشة .

.. إندم ! سألته وأنا الموقع
دستة حائلة .

.. عاقول لطوطو بمطاد لنسا
صمكتين !

فتركت قبل أن أجيبه .

.. الخنجر مماله ، قلت بصوت
هاديء ، أحذله وأحنا بمطاد .

.. ههه ! قال كرشه ، طول عمره
حلق بأوله ! يس يا خصسارة ،

مالكش ف صنعة المراكب !

فلم أطلق ، والحاج طلبة واصل
هو رأسه حيناً لم تكلمك فجأة على
ركبته ، ورنع يديه من أذنيه لمغضى
عينيه ، وأبته يرمعه فجأة بقسوة
وأذا به يبكي ويتنهد كطفل عاجز
صغير .

لأماتت نفسى بمزيج غريب من
الرتاء والشماتة ، مسير على
الرجل أن يخوض تجربة كهذه
بشخص زوجته ، ومن ناحية أخرى
.. قالت زازا - حدقاله يتجوزنى !
لو أنه ركس أنا الزوجها لكن
يجلس الآن هادى الهال ، ولكنت
أنا الذى أهرى بدلا منه وأنسكت .

وأخيرا رلع الحاج يديه من وجهه
رايت فى عينيه الدامعين نظيرة
جنون ساهرة . بل خيل إلى أننى
رايت ابتسامة غريبة تتلاعب على
شفتيه وهو ينطق فى هدوء لابأسب

الصرخة حتى تحول وجهه إلى اللون
احمر كبير محتقن يوشك أن يتفجر
ومع حيناً يتعرج الكوخ بظفرة لاهم
كيف لم تشعله ناراً ، لم أرتد إلى
الوراء خمس خطوات ووقف يستجمع
قوته . فلما استجمعها رأيت يندفع
نحو الباب كتور هائج ، خبطه
بكتفه خبطة لو أصابت جبلا لهدته
لكنها لم تفتح الباب ، لا أدري كيف
تبته كرشه من الداخل . خمس
مرات يهجم الحاج على الباب
ويخطه بكتفه بلا فائدة ، لا الباب
يتكسر ولا كتف الحاج طلبة .

فولف للرجل بنفخ من الضغط
لم التفت نحوى فجأة .

.. وائف تفرج على يا لوح !!
ما تبجى تزق معابا !

وكانت وذالة منى حقا أن أفف
هكذا بلا عمل لسرعان ما انكسفت
إليه ورحما تقامون على فتح الباب
ندفه بالابدى وبالاكتاف ونرفسه
بلا نتيجة .

.. بلاش ضوشة يا ولاش الكلب ،
صاح كرشه من الداخل ، أنا موش
مايق لكو دلوقط !

فلما يسى الحاج من الباب راح
يدور حول جدران الكوخ ويتفحصها
لم يجد فيها نقطة ضميعة واحدة .
فعاد ووقف أمام الباب وهو ينفخ .
.. يا حاج طلبة ، ألى صموت
كرشة مناديا .
.. آيه !

ففرقت سمع الحاج ضميعة
بذينة أعينها ضميعة ، والهمهمة

لعلها تهون عليه الأمر . فلما كاد
يرى اشارتى حتى كزع ظهره من
الكوخ بصره كأنه لسه ، وانقص
واقعا كأنه عفريت العلية .

.. يعنى . . ؟ سألتنى حينه
المدعورة .

.. أبوه ، أجابته منى المستملمة
لراج يتفسرس فى الكوخ كأنه
لا يصدق الأمر ، ثم امتدت يده إلى
جنبه بحسرة لا سمورية . لكن
المدس كان ملقى بجانبه على
الأرض .

فرفعه فى هيظ ثم التفت إلى
الكوخ متبها لاطلاق الصرخة الصادرة
من أعين أمعاء أحشائه المملية .

.. كرشاه ! دوى صوته كالرعد ،
كرشاه !

فمرت لحظة لبسل أن يجيب
كرشة .

.. أى ضميعة يا حاج ! لسماع
كرشة بصوت هادى تشوبه نبرة
ساخرة .

.. أفتح يمين الكلب ! زازا الحاج
طلبة وهو بنوح بتبطين مرتدلين
متشجنين ، أفتح يادون !

فمرت لحظة أخرى قبل أن يجيب
كرشة .

.. الله يصلمحك يا حاج ، إلى
صوته الهادى ، ما أنت طول عمره
قليل الاطبة ، هاهنا ههه حاي !

ولسبب ما اعتبت ضحكته صرخة
صغيرة من زازا ، لابد أنه ضربها
على ظهرها ليلفت نظرها إلى ضمايته
أعنى دعائه . فلما كاد الحاج يسمع

ناظرا إلى الكوخ المفل على
زازا وكرشه أحسب بأننى أريد
أن أبكى ، لم يقننى أريد أن أضحك
ثم وجدنى أبكى وأضحك لى نفس
الوقت .

كتب اسمى قد بداد شرق ،
لا أدري كيف سمحت لسمها
بالشروق فى تلك اللحظة . شعاع
منها سقط على الجزيرة وأغشاهها
كما يضيئها كل يوم ، كان شمسيت
وهيلا لا يدور اليوم فى تلك الجزيرة
شعاع سمع من الكوخ المفل ،
وعلى الحاج طلبة الذى جلس
مستنما إلى جداره فائد الورى ،
وعلى توتو الذى مايرج طريقا على
الأرض كالتنيل . فلو أننى كنت
مكان الشمس لعدت من حيث أتيت
لكن الشمس لمها يبدو لا تكثر
هذه الأمور ، وأبها أكثر من مرة
حتى ألقتها وأهترتها من دولسين
الوجود .

كان الحاج طلبة أول من أفق ،
رنع رأسه وراح يبرش حوله بعينين
زائفتين . نظرا إلى توتو الدائع ثم إلى
أنا محاولا أن يتذكر ماحدث ، فلما
كاد يذكر حتى صعب مبه كعادته
حين يعمل .

.. لىن هريزة !! سألنى بصوته
المهروح بنهفة .

فاشرت إلى الكوخ الذى يجلس
مستندا إليه ، لا شك أن الإشارة
أرحم من الكلام .

.. وكرشه ! سألنى بخوف .
فاشرت إلى الكوخ من جديد ،
شالعا اشارتى بانتسامة صغيرة





النفاحاة والجمجمة

الموتف ويتجه على مهل الى المنطقة التي قد يضع فيها المركب . هناك انحنى واحد يجمع قطع الاحشاب الصغيرة والنشارة المتبقية من عمليات النحت والكحت ، كلدها كلها في حجر جلبابه واقبل بها نحو الكوخ في دهشة بالغة وحت ارقبه وهو ينثر تلك الاحشاب حول جدران الكوخ ، توطئة لان يتناول حجرا ويجلس بهما الفرصا بجانب الاحشاب ، ويروح يضرب واحدا منهما باخر . فبدأت الهم ، وهي والله فكرة لا بأس بها أبدا . لا شك ان حريقا صغيرا يمكن ان يرغم كرشة على الخروج من الكوخ اذا كان خروج كرشة أمرا مستحبا فماذا يكون الحال عندما يخرج كرشة والخضر في يده ؟ من يلقى يكون القائل ومن النفس ؟

الحاج يضرب حجرا باخر حتى حذب الشرارة المشردة ، النيب بطة من منارة الخشب وارفعه منها لسان نار . فتناول الحاج ذيل جلبابه وراح يهوى عليه ، كمايل اثناسان وامند فالتهم الحطب الاحشاب اليه ، سرعان ما صار هناك حدة السن تططق في الاحشاب وتسلو كالنمل في منسحة في جدار الكوخ وبينما راح الحاج يهوى على النار رأيت شبيهة تططبان بقرارات لم اميرها ، لا يد انها صلاة خامسة يحفظها لتسببات الحريق .

ما هي الا لحظات جسي كانت النار تشتعل في كالة الاحشاب التي نشرها الحاج حول الجدران صار حول الكوخ سجاج محكم من الثيران . فنظر الحاج الى نتيجة عمله في ارباب لم اتجه الى المركب بدا يجلبها نحو الكوخ وانا لومه في دهشة صامتة ، وازدادت دهشتي حين رأيت برلع عذبة المركب الى اعني وبواصل دلها حتى استندت على باب الكوخ وهي واقفة ، صارت للمركب بابا جديدا يسد الباب الاصلي ، والحاج نفسه اسند ظهره الى المركب وقرس قدميه في الرمال بقوة ، يضي بالاختصاص انه .

يا لها من ابوة اسود لا تحت في دهر وقد لهمت ما يهدف اليه ، وامرته نحوه اجري .

انت مجنون يا حاج !
ماور نجسم حوه !
نقسم بجسي الا بالدمعة وهو
حسق في يميني حمراوي والتمني
لا امر امنا نرياس .
- امين يا حاج ! وارا جوة !
دبرها تنحرو يا حاج !

فاصر من تجاهلي وشهد قبضتيه من حبابه المركب مع زيادة تثبتت نفسي في الرمال . والنار قد بدأت تستقل من الاحشاب الى جدران الكوخ نفسه ، احدث الجدران تطمق وينبث منها دخان كثيف اسود . وصرخة مفاجئة من زارا واخرى من كرشة .

ويبدو انه فتح باب الكوخ لهجد المركب فقامت تسد ، فراح يلق من المركب من الداخل بقوة .
- حريه ! صاح كرشة في دهر انطوا الباب بالواض انكب !
ورأيت المركب تتمسك تحت ضغط كرشة من الداخل ، لكنه لم ينجح في زحزحتها . حين الحاج صبة والمجون كما يمشي يصيح في قوة عشرة ضلله .

فادركت اني يجب ان ادخل في الموتف ، ومددت يدي الى جلباب الحاج لكي احديه منه فاذا به برلع قفصه وبمسوب الى طلي رفسه فديدة اوغمتني ارضا . فنهضت وماودت الكسرة ، ثلاث محاولات لم اخرج منها بشيء سوى ثلاث رفسات موجهة .

ساحدا ! صرخت زارا مستعينة احمد ! الحني يا احمد !
وتحول صراحا الى سعال شديد بسبب الدخان الذي لا يد انه يملأ الكوخ حولها . مجن جنسوني . تناولت المسلس واستجمنت كل قولي قددا اياه في وجه الحاج طبه . اسباب المسلس جبينه وسحب مسور اريطامه بمطام الرجل كما رأيت شجا في جبينه تسير من الدماء ، لكنه لم يتأثر . كاني قلته بوردة لا يمسلس من الحديد ، مايرح منتبها بالمركب وهو بواصل دملته المصومة .

فادركت اني يجب ان اوقف توتو ، وهو وحده الذي يستطيع ان ينفذ زارا . تناولت البجرة بسرعة وملأها بالاء ، لم طرقت الى توتو فارتفتا على وجهه . ثم دحتاهره عودا وارفع له اصداقه .

- توتو ! توتو ! صرخت فيسه حصور ، اصح اوس ابدا !
توتو ! توتو ! اصح نار سنين كلب !

سور اسجوح شه سائج و سوت قطعة اخشاب الكوخا لكنه ما لبت ان ايقظ توتو . فركشة وحشية غمرتني حن رأيتة يتململ ويتقلب فوجي ورفته لاجلسه فجلس مع ميتين شقيتين في وجهه المسلية بالكدمات وراح ينيق حوله .

- الحق يا توتو ! صرخت في لهمة وانا اصر الى الكوخ ، زارا جوة ! زارا ج تنحرو ! اللهم يا توتو ! زارا !
- ترا ترا ! سألني في دهشة .
- أبوه بالوج ! زارا جوة قوم بسرعة !

توتو توتو على قدميه ، فترج لحظة لم استقام . راح ينظر الى الكوخ المشتعل والى الحاج طبة الذي يسد الباب بالمركب ، بدا يفهم الموقف . فلما لم له الفهم وتب كالسحر نحو الحاج طبة الذي رلع سلاله ليرمعه بها كما رلعني ، لكن لهمة الرلفة تنولف بالطبع على شخص المروص . لم يقع توتو كما ولعتة وانما لغدى الرلفة وقبض على قدم الحاج طبة وراح يحديه بها . واذا بالحاج طبة يجذب يمينا من الكوخ وهو يتقدم على ساق واحدة وفي الوقت نفسه راب المركب فميل الى الامام تحت ضغط كرشة من الداخل ، كادت تسقط على دماغ الحاج لولا ان طوحه توتو بعيدا . تسقطت المركب على الارض مشيرة حولها حاصلة من الرمال .

لما كاد الباب يفتح حتى راب ما هيا لي اسي في اسبابيا ، عندما يفتحون باب المرين فيندلع منه الثور المجنون . هكذا اندلع كرشة والخضر في يده ، كالثور الهائج يجري هنا وهناك بصر هدفا واضح ، فلو انني رأيتة ينشم الارض وينفخ لما دهشت . حظه سيء لانه لم يولدل اسبابيا ، كان يمكنه ان يجمع لروة هناك . ووراء كرشة خرجت زارا وهي تسمل وتسمل ، لكن احدا لم يلق اليها بالا .

كف كرشة بعد لحظات من الحري هنا وهناك ووقف امامنا بالخضر المروص ، كل عضلة في جسمه تصبح ابن الدماء .

- عاوطن طحسرفوني بالواض الكلب ! زار كرشة بصوت كالرعد . وراح يقبض النظر بيننا بلحا عن الرأس المذير للحريق ، لميلو انه مرله بدليل انه اتجه الى الحاج طبة . وولف كرشة امامه متباعدة السائلين متحفزا ، قلت في نفسي ان الحاج طبة راح .

- عاوطن طحرفني يا ابن ال . زمجر كرشة في قل وهيب . ونقل كرشة قدمه اليمنى خطوة الى الامام ، فنقل الحاج طبة قدمه خطوة الى الوراء .

- عاوطن طحرفني يا ابن ال . زار كرشة سؤاله مغتنميا اياه شتمة جديدة . ونقل كرشة قدمه اليسرى خطوة الى الامام ، فنقل الحاج قدمه اليمنى خطوة الى الوراء .

- عاوطن طحرفني يا ابن ال . عشر مرات زار كرشة سؤاله مغتنما اياه بشتمة ، اسعد له انه لم يكرر أي الشتام مرلين . فهو يتقدم ببطء والحاج يتراجع ببطء ، عينة طول الوقت مركزة على النصل اللامع في رقبه . يستطيع كرشة ان يقتله في اية لحظة ، لكنه يريد قبل ذلك ان يثله بقطعة .

- عاوطن طحسرفوني يا ابن ال .

وللمرة الاولى زار كرشة شتمة سابقة ، الاسر الذي يبدو انه انتمه بوجوب انهاء المهلة ، فروع الخضر الى اعلى واهوى به على الحسباج طبة . غربة شديدة تكفي لفنسل الرجل لو انها وصلت اليه ، لكنها

لم تصل . ذلك انه بينما كان كرشة يوحف نحو الحاج طبة ، كان صاوي فخص اخر يتسلل وراعه من حيث لا يشعر . كان ينقل قدمه اليمنى الى الامام لينقل توتو . مثله - قدمه اليمنى الى الامام . وكان يتفصيل اليسرى كيهل توتو يصرأه عتلا ، يتشبعه في كل خطوة كانه خياله . لما كد كرشة يربع الحصر ليصوب الطمة حتى طارت يد توتو اليمنى واطمى على مصممه . سيما اندفع ساعده الايسر وطوق رفته من الخلف . بكل قوته حاول كرشة ان يتحسس من ساعد توتو لكنه كان ساعدا من حديد . اسار توتو بلصع بين شفتيه المتفتحين ، بصر على اسنانه ليسجم كل قوته . نفسه بلوى معصم كرشة وبساعده يصر وفيسسه ، ما لبت ان رأيت الخضر ينقلت من يده . ويسقط على الارض ، فاضلى توتو سبيل كرشة دالعا اياه بعيدا وسرعة البرق انحنى وانفسط الخضر .

وقف كرشة يتحسس منه الذي كاد يتحطم ، ناظرا في شياه الى الصخر الذي انتقل من يده الى يد توتو . فلما استوعب الموقف طلع العمل من عينيه وقاض على وجهه ، وبدا يرحفه نحو توتو مثلما كان يوحف نحو الحاج طبة . سطة يتقدم نحو توتو متفريسا اياه بطراية ، وتوتو لابت في مكانه كسر متحيز . فمما صار كرشة على بعد خطوة من توتو وقف بصر الى الحصر ودرس الموت المتخلطة برائحة الحريق ، ثم وب كرشة محاة على توتو . بداه حين وب كانا تقصدا ريد توتو المسكة بالخضر ، لكن يد توتو كانت اسرع . كالبرق الحاطف طار النصل اللامع الى بطن كرشة وارند منها ولد غمرتها الدماء . لم تكن طعنة لاقية وانما خدشا طوليا على السطح ، تحسسه كرشة لم راح يحسق في دمول اليده اللطخة . دمه قلابد ان مطر الدم اطار ما بقي من مقله ، والا للعلاد وتب على توتو من جديد ، وتب عليه وهو يقصده هذه المرة حق ، لكن الخضر كان في الطريق ، منه المسوس لحاس هذه المرة في بطن كرشة ، اخترق الجلد وفاض في اللحم وخرج منه احمر داميا . فتخس كرشة مكان الطمة من حديد ، بدا من امره انه لا يصلي ما يدور حوله ، يقول لنفسه ان شيئا كهذا لا يمكن ان يحدث لكشفه او كان توتو لدرجعة خطوة الى الوراء ووقف متحفزا ، كانه يقول لكشفه انه لا يريد اكثر من طمتين . لكن كرشة فيما يبدو كان يريد الثالثة اذ استجمع كل قوته لكي يتب على توتو من حديد ، وصلت بداه الى ربة توتو واطبقت عليها كتلاسن من حديد . فترنج توتو وكاد يسقط لكنه لماسك ، وبكل قوته فرس الخضر في بطن كرشة ، ولم تكن هذه الطمعة مجرد طمعة ، اذ رأيت الخضر يدور في بطن كرشة ويمزق لحمه بموفا . بفوره كما قد يقال ، فتراخت بداه من عنق توتو ووقفه يترنج ، ومن الجفسرة التي في بطنه اطلت كرة حمراء هي في الغلبه الظن معدة



جميلة ولكن متوقفة
بالأنوار
ن ٨٤٥٥

بوليس بالعافية
نورانه ويزم
٩١٤٣١٢

السقيان
زهرة العبد
ن ٩١٠٠٦١

الحرام
فانت حمامة
٧٨٥٤٣

المير الفنى والسرو فى الليل
٩١٢٣١٩

ملكة كوكب الزهرة والفريق الطويل
٩١٢٣١٩

بكيت وأبطال الرجال
٩١٢٣١٩

مفقتة لتحسينات
٩١٢٣١٩

الطريق والماليك
٨٦٤٦٣

رحلة العجايب وجوبال
٩١٢٣١٩

السقيان
زهرة العبد
ن ٩١٠٠٦١

سيرة فى القفص
٩١٢٣١٩

الهروب الكبير والحنا والوش
٩١٢٣١٩

لهى والرجال واقتمام
٩١٢٣١٩

ودماء غزيرة تندفق من بطنه على
سالى السروال وتصبغها بالدم
الاحمر القاني . ولأعماه تدلها حوله
في حين رفع رأسه وراح يجس في
السواء نظرة رائقة . ولجأة مال إلى
الوراء وسقط على ظهره متسرا
الأطراف . خيل إلى أنه مر أرض
الجزيرة هوا .

كانت هذه هي أول مرة أرى فيها
معدة بشرية ، فليس غريبا أن اشعر
بالمعتيان وأريد أن أقبأ . لكنني لم
أفعل ، لست فيها يبلو وجودي إلى
درجة القرد . والحاح طمسه رعب
جامدا كالتمثال يحلق إلى الرجل
المذبوح ، في حين سقطت زارا على
ركبتيها وغطت وجهها بدموعها وراحت
لرعد وتشتق شهقات هستيرية . .
وتوتر وقع يلمت ويهبل البحر
إلى ضحيته ، وجهه اتنى بقسوة
لم أرها فيه من قبل . لا يقد عليه
أي شعور بالألم بسبب الجرح الذي
أزكها ، فسوة عجيبة شامت في
وجهه المله بالجرع والكدمات .
ثم انشاح بوجهه ونس الضجس في
خفيه دون أن يفكر في نفسه من
الغناء .

وللمرة الأولى دبت الحياة في
التمثال الذي ينحى بالحاج طمسه
إذ رايه يحرك بيده نحو زارا
التي ركب ناكه . أمانها وقف
لحظة صامتا يتأملها وفجأة مد يده
فأطبق على عنقها . مشروع صرخة
من زارا تحول إلى مجرد شهقة ،
بعت ضغطة اليدين الممستين على
رقبتيها . كان الوفد يخفقها لسولا
توتر الفنى وثب عليه من الخلف ،
جذبه من فمها فاعده عنها ، وصوب
إلى فكه لكمة خفيفة تلغلت لها
ساقاه . ثم لكمة أخرى استطته على
ركبتيه . ثم لكمة طرخته على ظهره
كالتمثيل . .

ثم التفت توتر إلى فويك حطوة
إلى الوراء . فابتعد عن جسمي
زارا التي جلست لتضمن نفسها
وتجشع وبقيا بصعوبة ، مد يده يربت
على شعرها المكوش .

ولطرت إلى الكوخ لكي أكتشف
أنه لم يعد هناك كوخ . انهمرت
البار غرسة انمازواهمه من آخره
ثم يبق منه سوى أخشاب قليلية مشترية
والنار تكمل عليها ، السن صغيرة
حمراء تنوى كالس انعط لتلحس
بعد وليه مشبعة .

فمادت منى بالرحم منى إلى المعدة
كرشه ، وكانت قد برزت إلى الخارج
إذ من قبل ومما حزم ممسوق من
. أن . ودماء غزيرة حمراء لا تبحر
راق من حومه ، تسيل منى حبه
نصل إلى الرمال فتتفرق فوقها
ومن ذلك فمعت لماذا يصاب الناس
بالأرض المعوية ويموتون قبل الأوان
هذا شيء طبيعي جدا ماداموا يمتدنون
في بقائهم على مثل هذا الجسم
الرخس .



٩١٢٣١٩

المفروض ان امسك هذه الحديث .. واحصل بلباقه على ما اريد . ولكن .. شويكار .. كانت اكثر لباقه مني . فقد اعطاني كل شيء .. دون ان اطلب . واذا كنت قد رسمت في راسي خطا اسير على نوره .. فان شويكار .. شطبت الخط .. فسررت وراءها . واسمعوا حديث .. الفنانة الحلوة

لكل موسم نجوم .. يفضلهم الجمهور . ويحبهم بحبه . واحب نجوم هذا الموسم الى الجمهور . . ثلاثة . ام كلثوم . وفؤاد المهندس . وشويكار . وحبه الجمهور للثمان له اكثر من سبب .. انا مثلا . ليس عمالي الذي يشد الجمهور . ولكن روحى . وفيما اتميز به . الجاذبيه

انا فين . .

شويكار . تقول من مسرحية .. « انا فين وانتى فين » .. انها من اصبح مسرحيات هذا الموسم . هي شتوب من مدرسة شارل شابلن .. وليست كما قال البعض .. من مدرسة الريحاني . المسرحية فيها حظ درامى اسنانى . وفؤاد المهندس في نهاية المسرحية يعزل .. وهو الانسان الغير .. الا يتزوج من شويكار .. السيدة الثرية . ولم يلقه بالطويلة . فهو لا يريد ان يتحول الى طرطور . ويكفى انه ظل مع الام وابنتها حتى ينتج زواج الام من رجله نصيب . وكان واضحا في نهاية المسرحية ان فؤاد ينوي يلزمهم بين وقت وآخر .. ليرى الطعنة التي

حما . ولذلك لن اسمه فيل ثلاث سواب .. حتى كور قد صعدت كمر كمنه . ورايت حبرى

بعد انا فين . .

بعد انا فين . . ومن يصيب الذي ستمتله شويكار حتى الجزء الثانى من الفصل الثالث . عمل فيلث في السينما . الاول اسمه « اقتنى من فضلك » .. فيلم كوميدى .. فكرته للممثل خميس حاتم . ويخرجه حسن المصلي . فكرته . شاب . هو فؤاد المهندس . مريض بمرض لا يرجى شفاؤه . فيحصل الموت على ان يتزوج خطبته شويكار . ثم يموت بعد فتسيرة . ويستاجر رجلا ليقتله .. ويضمه

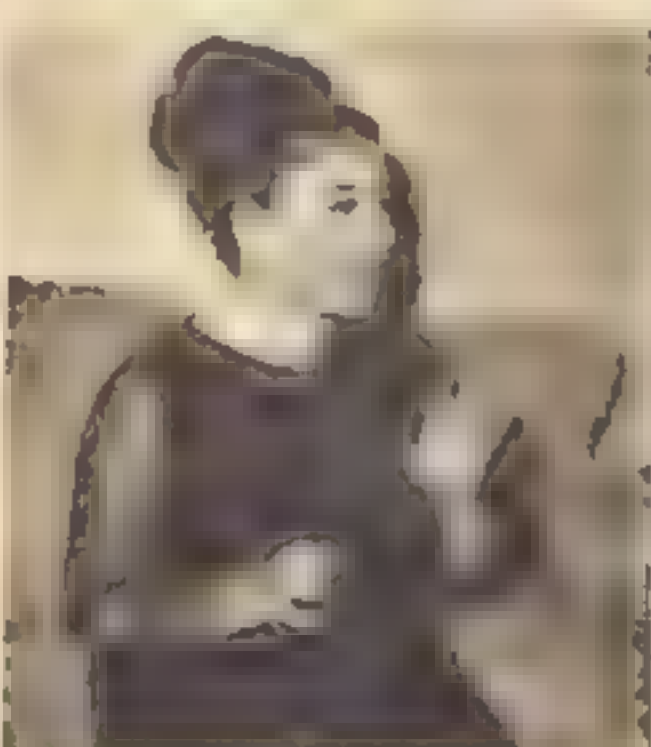
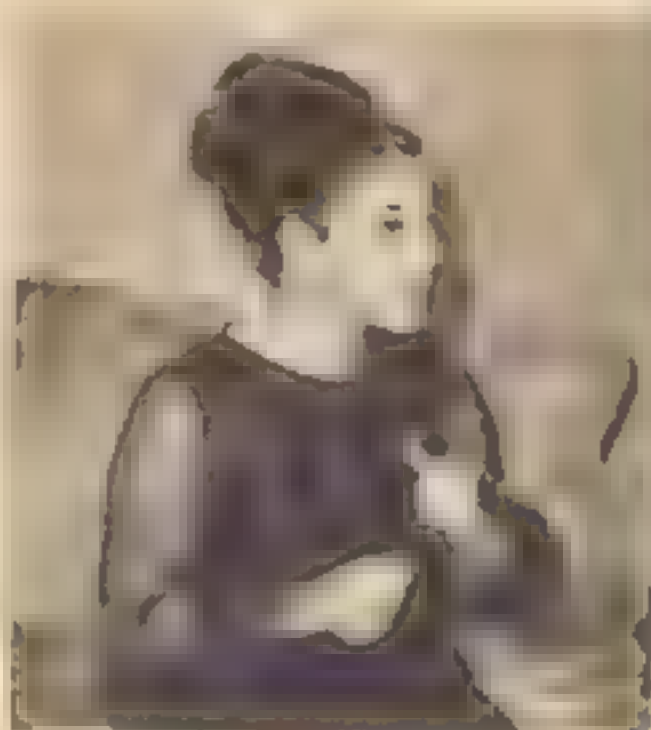
تراكب .. وتنفذ . لكنها لنتمى نهاية سعيدة ..

وفي المسرح . ستمثل دورا غربيا . وحديدا ايضا . فاة ممسدة . وتنسب قدتها في الا لصحك ابدا . فكرة المسرحية لسوبر خفاجي ..

وسيفرجه عبد المنعم عديولر . . البروفات ستمبدأ في مارس . . وستعرض المسرحية في ابريل

تقول شويكار .. هناك انباء لسمي المسرحية .. « انت عبيبي » لكن هناك فيلما مصرية يحمل نفس الاسم . نحن نشغل بكلمة .. انا . وانت . ولذلك فمسرحياتنا الاخيرة فيها انا وانت . مثلا « انا وهى وهى » . « انا فين وانتى فين » . « انا فين فيهم »

في المسرحية الجديدة . ستفنى .



شويكار ثاني من العجيبين عبد الوهاب

شويكار انفتحت في صراحه بامه المسرحية القصيرة التي قامت ببثولها مع فؤاد المهندس في احمال عبد السرته . ساعد الآن للاشتراك في مثله فكاهته سنده مع فؤاد دورها في المسرحية صامت .. ولن حكمه الا في الفصل الثالث . يقوم مع فؤاد ايضا ببثوله فيه جسد اسمه الثنى من فضلك »

اكثر من الجمال . وان كنت اعلم ان وحى يتميز بالسحابة ايضا . مسألة اخرى تاتي في الرتبة الاولى بالنسبة للثمان .. اختياره للايه كانت شويكار تلبس ثيابا من الداميل الاسود . واسع . فضله بنفسها .. ولحنه قميص ضيق من الثان الاسود . كان الفستان جميلا .. فابديت اعجابي به

قالت شويكار .. انه لم يكتفى شيئا . تصويرى .. لمن المتر ٢٥ قرشا . بس . وفصلته بنفسى » وحتى استعمله اكثر . حبطت بجانب القميص الاسود . اثني . واحد احمر . والاخر . ذهبي .

احبا كما يحب ابنته . المسرحية بهذا فيها حظ درامى انساني واضح .. وهذا ما يفرها من مدرسة شابلن .. بعكس مدرسة الريحاني . التي كانت تقوم على دوايات اجتماعية ساخرة .

« انا فين وانتى فين » .. كانت خطوة بالنسبة لى . لكنها ليست الخطوة .. الاخرة طيبا .. هناك خطوة جديدة . وجريئة . وصعبة ايضا . لكنها لن تظهر قبل عام ٦٨ . سأمثل مسرحية لا اكلم الا في النصف الثاني من الفصل الثالث . والدور حطر بالنسبة لى . مثار . لكنه صعب . فاذا ادبته بانتهال . ارفع بي كمنلة . والا . فالنتيجة مكمية

من عذابه . لكنه يكتشف خطأه .. فبحث عن الرجل . لكن يطلب منه عدم قتله . لكن الرجل يصر . فهناك شروط فاسية بينهما تلزم الرجل بالممثل ..

العمل الثاني . تقوم فيه بدور مفضلة ساحية تعطى كل وقتها لعملها . وهذا يضابق بالطبع خطيبها فؤاد المهندس . وثانى لشويكار فتاة صعيدية « نيلة هيسد » . لكن فعلها امسول الانكييت .. وكيف ليس . وكيف تصرف في المجتمعات . الصعيدية محطوبة لحسن يوسف . ويتعلق فؤاد بالصعيدية .. وهذا يعيد شويكار لانها تحبه . وتحدث مشاكل مضحكة .. وتظل المشاكل

شويكار . سيشارك فؤاد معها في الفناء . الاغنية كتبها حسين السيد .. ويلحنها عبد الوهاب . الموسمار الكبر من المعجبين بشويكار وفؤاد . وهذا اللحن سيكون تعبيرا عن اعجابه

آراء واعنية . .

شويكار . لها آراء في نواح كثيرة من حياتها الفنية . تقول . السينما في الموسم الماضي .. كانت في هبوط مستمر . لا اعرف لجميع الاسباب لكن من احبها الانجال .. وعدم الجديد . لم ينتج في الموسم الماضي سوى فيلمين . « اعترافات زوج » . و « للرجال فقط » . وحتى نجاحهما

كان ماديا . « الطريق » . كان له جمهور . دخلوا الفيلم من أحسن نوايا محفوظ . والفنسة مقرونة . كانت أحسن بكثير من الفيلم

المرح أيضا . . لم يكن أحسن حالا من السينما . . . السبب . . . العمل من ناحية الاشراف . العمل كله « كروته » . المرحيات التي لاقت أقبالا . . هي المرحيات السابقة . هذا الموسم . . . بدايتهم نفسه . . مع مسرحية « أنا فتن » . والتي فتن . . . وقد استغرقت كتابتها سنة كاملة . « هلم » . ابصاحت . . لأنها امتدت في ثلاثة

اشهر . « سكة السلالة » اصبحني حذا . . فيها شبه كبير من فيلم « عالم مجنون مجنون مجنون » . من ناحية أن كل شخصية لها منكله

وانتظرت أن تكمل السلسلة بنفس الفيلم . . . بكر ما حصلني . نور المرحداني . . . وأما اعتبره أحسن مخرج في التلفزيون من مستواه وكان اختيار المخرج سببا لاولي السلسلة من فتن عامة : ومديحة سالم رشاد محمد لم يوفق في أدائه لدور الحال . كل الممثلين ممن لم يوفوا . كانوا يؤدون أدوارهم « كروته » سألهم عن السبب قالوا أن الحلقة كانت تأخيرهم

قبل التسجيل بسنتين فقط ولذلك لم يكن هناك وقت للحفظ . الكادرات كانت سيئة أيضا . وكل

التصوير كان من زاوية واحدة « هروب من الأيام » التي أخرجها نور أيضا كانت متفردة فعلا .

الوهي ولذلك يكتبون احبارهم صحيفة ومفلسها يسير لبنان وعندما نساله عن مصدر الصر يقول سمعت النتيجة أن مثل هذا الصحفي يصح عدوا للصحاف .

النقاد كل منهم له وجهة نظره ومن جهة أن يديها . ولكن ما يفضيها المال هو محاوله سعي النقاد تنويه الضحايا وعلهم النقد يجب أن يكون ساه ويجب أن يصير النقاد فقط الصحف في العمل الفني .

أما لا يسعدني أن يشجع لي قائد ويكتب لي كل مرة انتككت

متأثرة وقته و أنا لا استفيد من هذا النقد . الذي يصارحني بالحقيقة أرحم بملاحظاته

طما كان مضطرا على طول الخط بالرواية اسانية وليس فيها نهريج والملابس في هذه المسرحية بالذات كانت متفولة وحشمة جدا وطويلة كما يتطلب الدور أنا اعتقد أن النقاد الدكتور لم ير المسرحية وربما سمع عنها فقط . هذا النقد لا يسهل علينا فكثير من النقاد كتبوا عن نفس المسرحية واضطروا عنها .

الفنانون وأبت في التلفزيون برنامج « كلمة العيد » الذي قدمت فيه سفوف حجازي ثلاثي المسواه المسرح مع سيد الملاح . سيد كان موفقه فريبا ولم يقبل النقد بروح رياضية . بل بطر الى اللاني نظره استهزاء في حين



لا يسعدنا أن يكتب عنها ناقد في كل مرة أنها متأثرة وأنها فلة

انهم كانوا ينحسرون بعد وينفون نقدا جيدا وأجب أن يحترم كل فناني زميله ينظر الفني تقول علينا انه والا انه يا ملاح .

أما الامية فليس ان يقدم فننا في كل البلاد العربية وكل كل البلاد الاجنبية التي تصمم حاليات عربية كثيرة فنسائنا العربي هناك محروم من فننا ويسمى أن أقول أن كل العالمين في مخرج التلفزيون من النعمين . وكل ممثل يعيد له احنية على الأقل ولذلك سيكون سفره لبلادنا في الخارج

وهذا صديقي يجب أن يكون النقد من وهي ولا يصير هناك بعض النقاد يكتبون نقدا ساه فعلا وينسججون الواعب المتأثرة . السائد الذي يوسى نمنا « خلفت تعرف » لا يهت اذا اساء للنفس انه يكتب كلاما غريبيا لينصف الانظار اليه . على سبيل المثال في مسرحية « أنا عين وامني قير »

كتب عنها ناقد يقول انها مطلوبة بالهريج واب مؤاد المسمس يوتي لها حركات بنوايسية وأن شوكر كل حمما النسي وطما لمت الانظار اليه ويقده كل الصحفيين والنقاد والجمهور

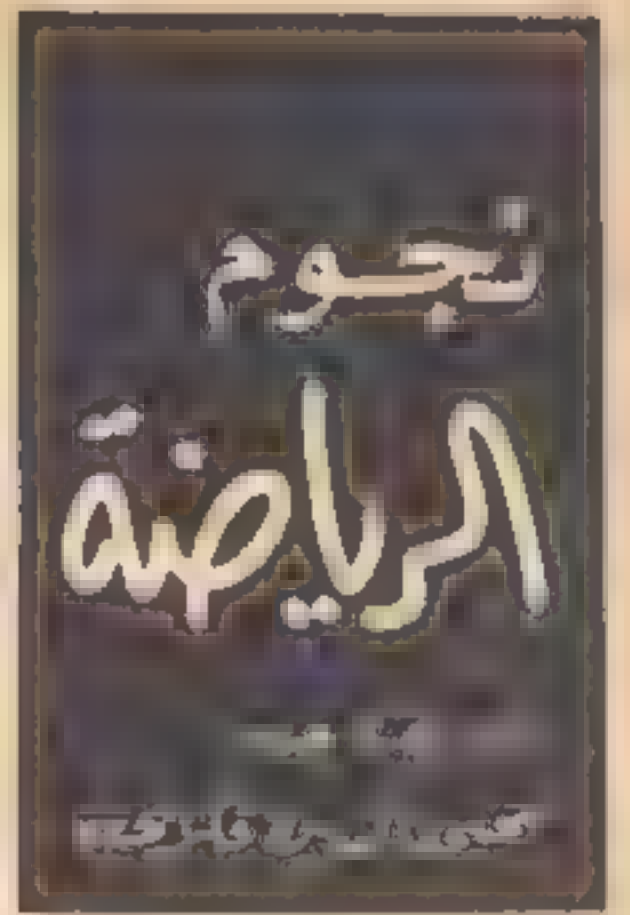
ولذلك استعت أن يبرل نور مستواه ويرجع اسبسه في « لا نظيره الشخصي » . الصحافة والنقاد بالنسبة لدور الصحف الكثرة .

هي دور محترمة لحافظ على سمعتها والمصحفون فيها لم يكتفهم والمنسجسون يحترمونها ويقدروهم وعلى ذلك يتسا نوع من الصداقة بين الصحفي والصحفي وهذا يمثل مهنة الصحفي

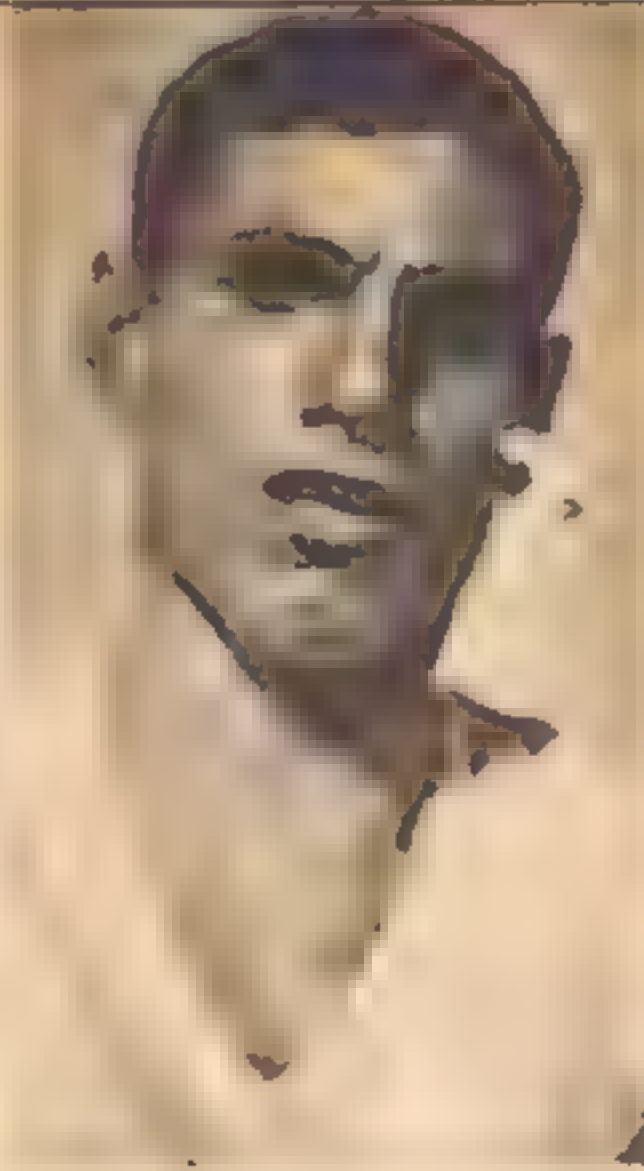
الصحفي ويجعله يحصل على الاخبار الصحيحة من مصادرهم المراسلة والمجلات الصغيرة يعمل فيها بعض من الصحفيين أقل ما يقال عنهم أنهم لا يتمتعون بالثقة في أنفسهم وليس لديهم

سمعة ايوب كانت رائجة وأما اعتبرها مثلة المسرح الاول التلفزيون آخر عمل شاهدته فيه كان سلسلة « لانظيره الشخصي » وقد قرأت الرواية وشاهدت الفيلم كنت أودع أن تاني السلسلة احسن بكثير من الفيلم .

السلسلة فيها فرصة من ناحية الوثق لاطوار كل الشخصية وبالتميمات الصغيرة يمكن أن تعطى للممثل الفني قيمة ليس وحدها أقل . التركيز في الفيلم كان على دور ليلي الذي جعله فنانا عظيمة قلت ربما كان السبب أن الفيلم محدود بمدة عرض فلا حيل لتوسيع الرواية كاملة .



مervat بيوان



حسن جور

٧٢ ساعة .. ثم يعود الدوري الأهلى والترسانة في أقوى مباريات الأسبوع القفد المحرى أضاح أسبوعين من الأندية والجمهور

بعد ٧٢ ساعة .. وعلى وجهه السعيد في تمام الساعة الثالثة من مساء يوم الجمعة العاظم .. تستأنف مسابقة الدوري العام في أسبوعها الرابع عشر .. بعد إجازة أسبوعين لم يسفد خلالها الجمهور بأى فائدة .. ولا حتى بالراحة .. لأن الزمالك أبى على الجمهور حتى أن يستريح فترة الإجازة، بهذا الفريق الهزيل الذى استورده من المجرى والذى ما زال يحمل اسم الهولندي!

والهولندي كان ياما كان أيام بوشكاش وكوشيش ووجيك فربقا يشار إليه بالبنان .. وتستمد الدول لاستقباله .. وتنتظر الجماهير لأميه في إيطارات لمجرد مشاهدتهم حتى بدون لعب .. أما الآن فقد تحول فريق الهولندي إلى « قنفذ » لا يزيد على فريق النادى الأهلى في شوه .. بل هو يشبهه فيما مر به من محن إلى حد كبير .. فالأهلى أيضا كان ياما كان أيام مكاوى وفؤاد صدقي وتوفو وصالح سليم الحقيقي والفيظوى .. أما الآن فقد أصبح الأهلى والقنفذ في خبير كان!

وأما الأندية الأخرى الكثيرة

المديدة فقد جادتها فترة الراحة أشبه بفترات الحمول .. لطفى الكسل على قرقها ولا مبيها ولم تستعد من الأخرى من فترة الراحة بشوه

وبعد ٧٢ ساعة يعود الدوري .. ويعود الجمهور إلى حماسه .. وإلى تشجيعه لفرقه .. وتعود المنافسة على أشدها من أجل القفد ..

تعود المنافسة بين أربعة أندية من أجل القمة وهي أندية الزمالك والأسمايلى والترسانة والأهلى

وتعود المنافسة على الهروب من الدبل والهبوط إلى الدرجة الثانية بين أندية الاسكندرية .. الاتحاد والسواحل والاولمبي ومعهما القناة

وأهم مباريات الأسبوع رقم ١٤ تقام يوم الجمعة بملعب الترسانة بين فريقها وفريق النادى الأهلى

والترسانة في المركز الثانى مكررا مع الأسمايلى .. لها ١٨ نقطة جمعتها في ١٣ مباراة .. فازت في سبع مباريات وتعادلت في أربع مباريات وهزمت مرتين من الزمالك والأسمايلى .. فتكون قد خسرت

٨ نقط

والأهلى في المركز الرابع وله ١٤ نقطة جمعتها في ١٢ مباراة إذ أنهيت مبارياتها مع القناة قبل انتهائها .. وقد فاز الأهلى في ٤ مباريات لحقت وتعادل في مباريات وهزم مرتين من الأسمايلى ومن المصرى .. ليكون قد خسر ١٠ نقط

« وخط هجوم الترسانة القوي بكثير جدا من خط هجوم الأهلى .. فقد سجل هجوم الترسانة في الثلاثة عشرة مباراة ٣٣ هدفا .. بينما فشل هجوم الأهلى في الثنى عشرة مباراة أن يسجل سوى ١٥ هدفا

أما دفاع الأهلى ودفاع الترسانة ليكاد أن يتساويا في القسوة والضعف .. فقد سجل في مرمى الترسانة ١٤ هدفا .. ودخل مرمى الأهلى ١٣ هدفا

ويضم خط هجوم الترسانة أحطر ثلاثي في أندبشا بعد ثلاثي شحنة ورشا والمصرى .. وهو ثلاثي مصطفى رياض والشاذلي ومحمود حسن ..

أما خط هجوم الأهلى فلم يستقر حتى الآن على وضع معين .. فتارة

تراه يتكون من الفناجيلي وهبسد العالى والسايى وحلمى سليمان .. وتارة تراه يتكون من صالح سليم وحلمى سليمان والمصرى وعلى منصور .. وتارة ثلاثة يتكون من صالح والفناجيلي وهبسد العالى .. وتارة .. وتارة .. خطوط هجوم كثيرة متباينة محسنة الإسجانات والتعام .. ولعل عدم الاستقرار على خط هجوم واحد هو من أهم الأسباب التى أدت إلى تخلف الأهلى من الأندية الثلاثة الزمالك والترسانة والأسمايلى

وفي المباراة الأولى بين الأهلى والترسانة تعادل الفريقان بدون أهداف .. وكانت المباراة بملعب الأهلى

أما في هذه المباراة لمستكون المنافسة أشد وأقوى لمسدة اعتبارات :

● الأول .. أن الأهلى يبنى العود بقطتى المباراة ليرتفع رصيده نقطتين .. وتنفذ الترسانة نقطتين .. ثم أن أمه بعد ذلك أن يهزم الأسمايلى والزمالك فيكسب أربع نقط ويعد كل منهما نقطتين



محمود حسن



رامى الساجيلى



الشاذلى



التريينى

مصطفى دياوى

صالح سليم

ليصبح مع الثلاثة فى المنافسة على
القبعة

● والفرصة تبنى الفوز أيضا
لتحصل على نقطتي المباراة حتى
تصل ثمانية من الزمالك المتربع على
القبعة وحتى لا يتأخر عن الاسماعيلى
الى المركز الثالث وتصبح ميسرة
يغمد هذا المركز أيضا خاسرة وان
معظم المباريات المتبقية لها خارج
ملعب

الزمالك والقبعة

والزمالك بطل الدورى حتى الان
امامه مباراة صعبة جدا ضد
القبعة بالاسماعيلى .. ولا يخفى
عليك ان جمهور الاسماعيلى يتأصب
اندية القاهرة الضياء بلا سبب
واضح، ولكنه مجرد عدا .. والقبعة
وان كان قد تأخر جدا فى جدول
الدورى ، الا ان بينه وبين الزمالك
منافسة دالة

فى المباراة الاولى بينهما على
ملعب الزمالك فاز القبعة بهدف
وكان يستطيع ان يفوز بأهداف
أكثر

وق العام الماضى اخرج القبعة
الزمالك من الكأس بهدفين سجلهما
فى ملعب دمنهور وحصل القبعة على
الكأس

والمباراة هي بين الساديين البطلي
.. بطل الدورى وبطل الكأس ..
فأيهما يفوز هذه المرة

الاسماعيلى فى المحلة

والاسماعيلى يلعب فى المحلة يوم
الجمعة أيضا .. وهي مباراة صعبة
جدا بالنسبة للاسماعيلى ، فبعد
تعادل الفريقان فى مباراتهما الاولى
بالاسماعيلى بدون أهداف .. والمحل
فريق صاعد يتقدم باستمرار ،
وتغلب عن تخصصه فى المسائل
وأصبح من الفرق التي تفوز كثيرا
خاصة خارج ملعبها ..



الحكم



الذي طرد وزير الحربية

الحكم الدولي السابق دون
المنشور طرد ذات مباراة الباتنا
السابق جعفر والي الذي كان وزيرا
للحربية ورئيسا لاتحاد كرة القدم
ورئيسا للنادي الاهلي .. روى هذه
الحكاية فقال :

كنت احكم مباراة بين الاهلي
والزمالك بمنصب الاهلي وكان الفريق
اول احمد حليم امام يلعب في ذلك
الوقت للاهلي .. وكان من حادثه
اذا استطاع بلاعب ان يقع هو على
الارض ، وحقت ذلك عدة مرات ،
وكان كلما وقع سقطت مسونا
من ناحية راية الكورس الموارية لرمي
الزمالك بصيح : « حاول يا حكم .. »
وفي احدى المرات وقع احمد
حليم ولكن بعد ان لعب الكرة براسه
للمنتاح الايمن مبر حائط الذي
اودعها الرمي في نفس المنطقة
التي سقطت فيها من الصوب
بصبح : « حاول يا حكم .. »
وسقطت منسيا هذا للاهلي وحملت
الكسرة والهيئة نحو مصفى
الصوت فاسرع نحو المرحوم بدر
الدين قائلا : « انت رايح تمسك
ايه انا .. » فقلت : « رايح استمال
الى بيزق ده عابزنى احسب فاول
والاحول .. » ثم سقطت على الا
استماله ادارة المباراة الا اذا غادر
مذبح الصوت المنصب ، لاداه به
بمط ويخرج من المنصب .. وكان
حضر راسي .



قال محمد لطيف عن ارقام حمل الامال انها « ما شئت الله » بينما هي دون المستوى

لا يتحسب ضد الفريق غربة جزاء
اذا ما امسك الحارس الجديد الكرة
سده .

هل يعود للاعب ان يتسلسل
المصنف دون استئذان المصنف دون
ان يصير سوء السلوك ؟
صديق النورس صديق - اليمن
● في حالة واحدة هي ان يكون
قد أصيب أثناء اللعب .

اذا اعتدى لاعب على الخصم
والكرة خارج الملعب ، هل يحتسب
الحكم ؟ قال : ضد المعتدى ؟
أحمد نجيب - دمشق
● عندما تخرج الكرة من الملعب
يعتبر اللاعب موقوفاً ولذلك لا يمكن
احتساب فاول على المعتدى وانما
ينذره الحكم لسوء سلوكه .

● صيحة زجلية جملة لشكر
عليها ونشرها للجمهور هي ان
يسمع لها .

هل يجوز اللعب باليد من احد
متر لاعباً ؟ وما هو الحد الأدنى
معد الفريق لكن تسمر المباراة ؟
عبد المالح الشريفي - شربين
● طبعاً يجوز اللعب باليد من
احد متر لاعباً . والحد الأدنى
لمعد افراد فريق لكن تسمر
المباراة هو سبعة لاعبين .

هل هناك شروط لاحتلال لاعب
محل حارس المرمى أثناء المباراة ؟
شوقي الشيخ - المنطة
● يجب اخطار الحكم قبل ان
يحل احد لاعبي الفريق محل حارس
الرمي ليكون على علم بذلك هي

مر - لعب صورة - ما وعد
الكر .. عبارة : حديث
ساحك من وسا وكرم .. برحا
تصبحها الى : حدثت لساحك بين
وسا وحمد الكريم .
فدري زيدان - سوهاج
● ليس هناك خطأ عند حارس
عبد الكريم صفر باسم كرم طسول
معه .

● جمهور كفاءه حاد
من الكور في واحسلا
ليه نصدف بعض بطوب
مقابل الضالفة او معرب
دورين الدوري او التماس
نمب بدوي واحساس
لبقى صحيح الكور متناق
في بكرة لم وحسلا
محمد ابو شواوب - الحصرة



عدد مارس مع الباعة

الهلال

المجلة التي تهتم بـ

النظرة العربية

الجديدة إلى الحياة

جزء خاص

عن المرأة

أعداد خاصة

برنارد ششو : المرأة والرأسمالية
سيمون دي بوفوار : الجنس الثامن ..
د. سهر القلماوي : من الحریم .. إلى الحكم !
د. حكمت ابونید : المرأة العاملة في مصر
أحمد الشرباص : الإسلام .. والمرأة ..
هنري ليفيغر : المرأة المصرية
صوفي عبد الله : بنت ١٦
د. سيد عويس : المرأة كساعة ...
أبراهيم عامر : الفلاحات
د. راشد البروي : حقيقة المرأة الأفريقية

بمراجعة الدين أبوغازي

مختار

بين الصمت والنهضة
مازعة كاملة ١٦ صفحة بالألوان

كامل زهير

أحمد عبد الدين

كتاب الشهر أمريكا اللاتينية بين الثورة والديمقراطية الأولى

عبد الرحمن صدقي
الديناما المصرية في ٥٠٠ سنة
صبري أبوالمجد
محمد فريد .. مؤرخا
كامل زهير
انتخاب العمال في مجالس الإدارة
محمود أمين العالم
الخليج العربي .. في خطر
الروح .. والصورة
ضحايا العالم عن الحب
محمود تيمور
ذكر ياقوت عن المسرح المصري
د. عبد العزيز نوار
آثار العداوة
صلاح جودت : بيرم
جان بول سارتر
يكتب عن لومومبا
كيف تذكر وتفكر .. بلا تعب
أفكارهم وأخبارهم ورؤسائهم
المكتبة العربية والإفريقية
عزيري القاري

٧

فروش

٢١٢

صفحة

عبد الستار



عبد الستار

"الكوكب"



اميرة كامل بعد اختبارات طويلة اختارها المايسترو الايطالى مانو
وولفراي لتؤدى دور ليفورا فى اوبرا « التروفاتورى » لفيردى . اميرة
ظلت تستعد للنور طوال شهر ونصف الشهرة اشرفها امام جيلان رطل .
كسبت هذه اول مرة تشترك اميرة فى دور بطولة اوبرا . قدمت دور
عايلة فى اوبرا بلجراد فى الموسم السالى كما قدمت ايضا فى اوبرا
القاهرة . اميرة صولها من طبقة السوبرانو الدراماتيك بدأت حياتها
الفنية داخل فريق كورال الاوبرا منذ سبع سنوات . ودرست فى
الكونسرفتوار بالهرم . اميرة وفتت على المسرح بعد اربع بروفات مع
المايسترو فقط بلا اوركسترا ولا بروفة نهائية بسبب غشيق الوقت .
اكادامايسنرو دهشبه للمسوى الذى جعلته اميرة وفأل ان اى منيه اوبرا
عبرها كم تكن لتصل اليه قبل عشر سنوات من الميرين المستمر .

(أريستوفانس) الكاتب المسرحى الاغريقى « ٤٠٠ قبل الميلاد » تصور
ان الكاتبين الاغريقين « سسيفلوس » و « يوريبديدز » اتفقا فى العالم
آخر .. ودخلا فى مناقرة .. بينما فيها .. دور كل منهما فى المسرح
الاغريقى . وايهما الذى و احسن . وكان هذا التصور مسرحية الصداق .
.. التى يعتبرها المهتمون بتاريخ الادب .. اول محاولة نقدية مكتوبة فى
التاريخ .. مسرح الجيب يقدم المسرحية من الحسراج « كمال عيد » ..
بعد ان نقلها الى العربية « د. لويس عوض » . كان المفروض ان تقسم
المسرحية فى اول الموسم الحالى ثم ارجئت بسبب الكاليف ! يقوم بالادوار
فيها .. « فؤاد شفيق » .. « عبدالسلام محمد » .. « عدلى كاسب »
.. سمرة محسن .. مع مجموعة كبيرة فى دور « الصداق » او الكورس

البحر الأحمر



نجوى فرادى تجريب جديدة
ستقف على المسرح .. ممثلة فقط
.. في مسرحية «حشرات الكراسي»
التي يقدمها «المسرح المصري»
عبد المنعم مدبولي هو الذي سيخرج
المسرحية .. يقول أن نجوى وجهها
حزين .. وهي تصلح في دور البنت
المملوكة .. نجوى صرحت أكثر من
مرة بأنها في طريقها إلى اعتزال
الرقص .. دور نجوى .. سيدة
مزوجة من وليس لجنة أحمد
الاحزاب في العهد البائد .. وعلى
علاقة بمامور المركز صديق زوجها
المسرحية تغطي صورة زيف الانتطاليات
في العهد الماضي .. والمسلات
الشمسية في لجج المرشحين ..
فرقة المسرح المصري مكونة من
الهواة خريجي الجامعات والمعهد
العالي للفنون المسرحية .. بدأت
شأنها عام ٦١ في المسرح العالم
بمسرحيتها .. «سبيل الأناث»
و «أديس لور» ..



«وفاة الستار» .. أمريكا .. هذا
هو اسم فرقة المنوعات الشائق
التي تقدم فرقة من طالبات وطلبة
جامعة «بريجام يونج» .. بولاية
أوهايو الأمريكية .. التي ستقوم
بزيارتنا في شهر أبريل القادم ..
أعضاء الفرقة يمثلون عديدا من
ولايات أمريكا .. بينهم «دوران
تويلر» التي هي أول مرشحة
لقب «أمريكا هذا العام» ..
و «جايت تود» التي تعيل لقب
أميرة الأكورديون .. ورباعي من
الطلبة نال شهرة واسعة .. وفرقة
من الطالبات تسمى «الميراليس
الراقصة» .. ويتضمن البرنامج
محاربات من أشهر المسرحيات
الأمريكية .. ورقصات شعبية ..
والوان من الفضيلة .. تقدم
أولى حفلاتها عندما في قاعة
أنوار يوم ١٢ أبريل وتقدم حفلها
الثاني في دمنهور يوم ١٣ وحفلها
الثالث في الاسكندرية يوم ١٤ ..
تتضمن أيضا عازلة البيكانو
الإيريكية «آن سكرمن» في أول
أبريل تفتي أسبوعا في زيارتنا ..
وتشارك يوم ٣ أبريل مع فرقة
الاوركسرا (السيملوني) .. وبعدها
تقدم حفلة في الاسكندرية .. ثم
أخرى خاصة في منزل السيلستر
الأمريكي .. ومن المتوقع أيضا
حضور النجمين «فريدريك مارش»
و «فلورنس البريدج» في نفس
الشهر .. أن لم يحضرا في مارس

جماعة أيام قضاها كلوديا كاردينا في هوللوود خلال شهر يناير الماضي .. لاتهدأ .. كانت تضيء اليوم بطوله تشتري الملابس .. وتحضر اجتماعات ..
 .. وتناقش سيناريو فيلمها الجديد الذي تشتريه في بطولته مع رول هيسون .. زارت أيضا الاستوديوهات بصور الفيلم .. كانت كلوديا
 تقيم أثناء الزبدة في فندق بيلر هيلز والاثواب التي اشترتها كلوديا خلال تلك الايام حصةها ستترتبها وهي تقوم بدورها في الفيلم .. مثل دور
 مضيفة في ناد ليلي .. تقع في حب رول هيسون .. جينا لولو بريجيدا كانت مرشحة لهذا الدور .. ولكن كلوديا حصلت عليه اخيرا .. ويعلق
 احد المنتجين على ذلك .. فيقول برفقة .. كلوديا .. هي اكثر شبابا .. اوانا. الممثل لاري ريدى كلوديا باروكه شعر ولكنها ترفع رموشا صنعية ؟





بين وبينك

يقدمه: أبو شيعة

اهداف

هل لبيب « بين وبينك » هدف ؟ أو أنه مجرد ترفيق للفرفشة ؟ كلمة الشرطة - محمد عز الدين بل له أهداف لا عدد واحد ، بها أعطاه القراء بعض المعلومات في شتى النواحي - ومنها تشجيع القراء على النقد والتوجيه ، ولتوطيد الصلة بين المحررة وبين قرائها ، ومنها إبراز ذوي المواهب في النظم - أما الترفيق فتأتي من القراء - والفرفشة تأتي من ناخبها .

محبوب !

لزم التي يصنعهم فلا تكن حواء أعزب ومحبب بسجاد حسني لأنه كود صورها على خلاف عهدي موسم ٦٢ و ١٩٦٤ فهل هذه طريقة من طرق القول ؟

عادل مصطفى
من حسد .. لا ما كس
واحد نالي من الحكاه دي

أمنية

ماذا كنت تمنى ان تكون لو لم تكن صعلبا .. واذا ؟
برنة - ليبيه شعبة الليتوري
كنت تمنى ان اكون ملاحا ،
مالملاح هو المثل الاثني للرحوله والصبر والكفاح والابتن بالله

ابتسامه

ابتسامك في الصورة تدل على اللامعة مع انك لطيف وقريبونك خليف
الفرحانق - رمضان ابادر هاشم
دا عفلك اللي يقول لك كدها

خايف !

« بين وبينك » بحر جميل خايف أصغدي أحسن أميل
أيه وايت ؟ السوكل على التي خلقك وأهدى ولا بلاش ؟
المنصورة - عبد اللطيف م.م.
لمدى ازاي وانت بتشرق و
شبر ميه ؟

ردح بالانجليزي

اسأل سمر صبرى الشعب المثقف ، الذي سلكم الانجليزية بطلاقة يحسنه عليها . أين تعلم الردح و « الترشيح » في مسرحية الدنيا خطوط ؟ وعلى فكرة أرسل لي قرش صاغ لمن ورقة البوستة لاسى مفلسة . والا والله العظيم أتجوزك وأفلسك وأخلىسك على الحديبة !

شبين القوم - الطالبه س

سمر صبرى القوم الردح بالانجليزي ومصدق ترجمه اما مسأله التهديد بالحوار والتفليس لما بهمش .. منه واحدة فلك العورسى ونسسى حلاص

مسعجل

أعلنت مؤسسة السينما عن مسابقة في التأليف القصصى . فارسلت لها قصة بتاريخ ١٢/٣/١٩٦٤ وحتى الآن لم تظهر النتيجة . فمى تظهر ؟
ممر الجديده - مصطفى احمد كحد
ومسئجل ليه ؟ كلها كام سة ولطهر النجبة انا اشتريت مرة في مسابقة وعمرى ١٦ سنه ولحد دلوقت ما ظهرت نتيجتها . ومع ذلك مستظر ظهورها .

في المنام

أنا حلمت بيك ، وشفتك في العلم وعرفك . تقدر تعرف لينا فرقتك ازاي ؟ تبقى فلهلسوى صحيح ؟
أسه سمية صبرى
من سورلى التي بنشرها الكواكب .. متى تمام ؟

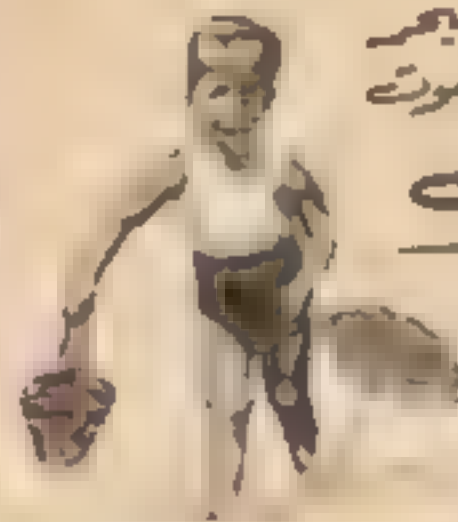
الى المطبعة

فران كلمتك التي كتبها بعنوان « الى المطبعة رفعا » وقد اعجبت بها وأنا أريد ما جده فيها مع آلاف القراء
خطا - عبد النبي البشبيشى
رشا بهدى رئيس التحرير
ويديها هو لآخر .

تمتع بأجازتك أنت وأسرناك واستفد من الفرصة التي أقدمها لك ...

محافظة الاسكندرية

باليوانة مفروشة على بعد خطوات من البحر مصنوعة من الخشب الجيدى المازل للحرارة والصوت
اشترى : شركة طنطا للمكان والزيت



أعمار الإيجار : ٣٠ يونيو ٤٠ يوليو ٥٠ أغسطس ٣٠ سبتمبر

آخر موعد لتقديم الطلبات :

١٥ مارس ١٩٦٥

الاسكندرية



بشرى لشباب العرب معاهد التعليم البريطانية قسم الدراسات باللغة العربية

يراد إدارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات أن تقدم إلى الشباب في كل البلدان العربية باكورة مناهجها في الهندسة والتجارة التي تم تحريرها والمأخوذة من مناهجنا الإنجليزية التي قام بوضعها أفضل الأساتذة وقام بتعريبها خيرة المهنيين والمدرسين العرب ولذا صلت هذه البرامج مستوفية من كل النواحي وهذه المناهج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومرودة بعدد كبير من الرسومات والاشكال الموضحة لمساعدة الطلبة في دراستهم ..

واليك بيان المناهج التي تدرس باللغة العربية :

- ١ - هندسة النساء
- ٢ - هندسة الراديو
- ٣ - هندسة الكهرباء
- ٤ - العلوم التجارية

للمستعلم من الجمهورية العربية والسودان :
اكتب إلى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم T.E. ٧ شارع ٢٦ يوليو - ص. ب. ٢٠٠٥ القاهرة
للمستعلم من جميع البلدان العربية الأخرى :
اكتب إلى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم ص. ب. ٢٠٠٩ بيروت

لنرسل لك برنامجا مفصلا عن المنهج الذي ترغب في دراسته من بين هذه المناهج - ولذا تكون قد خطوت الخطوة الأولى نحو مستقبل أفضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير
ملحوظة - عند انتهاء الطالب من دراسته وتأدية الامتحان النهائي بنجاح يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية « بتجسيرا »



متعة
تسلية
ثقافة

مع مجلد
ميك

الشام من
من العدد ١٤١ إلى ١٦٦
أطلبه من دار الهلال
والكتبات الشهيرة
الشمس ٨٠ قرشا



ما تزوقيني يا ماما

ماذا تفعل اذا سمعت ابتك
بتقول لامها « ما تزوقيني يا ماما »
المحبة الكبرى - عادل محمد
اناولها الشيب واقول لها
« ذوقها »

مشكلة

مشكلتي انني عندما اشتري
مجلة الكواكب اقلب صفحاتها حتى
اوصل الى باب « بيني وبينك »
وعندما ارى صورتك الطويلة اسمعني
من مواصلة القراءة

ديي - الخليج العربي
محمد صديق عبد التور

فيه قراء كتب يتحصل لهم
الحكاية دي .. ولسان كده بتنشر
باب « بيني وبينك » في آخر
المجلة .

انتحار

كل ما افكر في الانتحار افكره
ارجع تاني . ملا تفعل لو انتحرت ؟
معلمين السويس
عبد الفتاح ابراهيم

والتي ابيط ا

اغاني الايام دي

هل سمعت اغنية :
انا قلبى بابى حنين
يفتح للكلمة الحلوة
والكلمات بتمدى
وتودى القلب فطوكر
سكرونا الباب بالاكورة
وعملنا قفل مسوكر
وهل يتلق مثل هذه الاغاني مع
الشجيرة . وما رايت في ادخال
الكلمات الغريبة في الاغاني مثل
« انا انا » وافعال وكوالين ولوكو
وطوكر ؟
السيدة زينب - عبد المنعم السيد
بعض اغاني هذه الايام
وليس كلها - فيها اسفاف وانحدار
بالعاني وسوء اختيار للالفاظ . ولو
كانت هذه الاغنية « مونولوج »
لتقبلناها . اما ان تكون اغنية
نلا . ولا

عن بغداد

كنت اريد ان اعزف المسود
على هذه القاصي « نحن العرب »
لولا انني قرأت فيه للاستاذ مصطفى
محمود كلمة بعنوان « اصوات
عربية احببتها » ولم يذكر بين
اصحاب هذه الاصوات اسم فريد
الاطرش . فهل هذا من الانصاف .
اميرة بغداد

عدم ذكر اسم فريد ليس
معناه انه « وحش » ويمكن الكاتب
يقصد الاصوات الجديدة وعلى كل
حال ما تزطيش من المسود . دا
زى آخركى

غزل

يلما عيون شغافلوني . لكن
ولا شغافلوني . الا عيونك انت .
دول بس اللي خموني
شغافوات المنصورة
اذا كنتم تقصدوا عيوني انا
يبقى نظركم على اده

بالانجليزي

« افطر ماي » تحيىلى
القلبية . « آى بيچ يو تو ستد
مى آبيكتشر » . ولكن يكون مكتوب
عليها اهداء

حدائق القبة - منير مصطفى

انا ما كنتش ظرف انك بتقرأ
وتكتب انجليزى كويس كده انا بس
« بيكتشر » كتيهها غلط .. هى
بالقاف متى بالكاف .

عقل خفيف

عبيبي اللي بجهه ابو ملاية
لف . من يوم قلبى ما جهه وانا
عقلى خلف ايه رايتك ؟
السويس - حامد المكوش
مربوط

من المريح

المريح في ١٢٢١ مليخ سنة
هـ ٢ مولوية
انا نجد صعوبة في الحصول على
مجلة الكواكب في المريح . فهل
يمكن الاشتراك في المجلة والا لدل
سيت ؟
المريح - زعيبة وسفحات البر
ما للمبوش نفسك . سترسل
لكم المجلة في صندوق السامة
٨٦١٥٢/٨

شباب كبير

انا شاب عمرى ده سنه
الطلعات ، عمرى المنكين ، قوى
الدرامين ، اريد ان اعرف عليك .
السويس - حسن ددير حسن
هو بعد سن ده بيبقى فيه
مطلعات يا من حسن . بلاش
توبش ا





بقلم كمال النجدي

الخدمة التي يقدمها اليك هذا الكتاب ، هي مساعدتك على اكتشاف مواهبك السينمائية ، اذا كانت لديك هذه المواهب ، بشرط ان تطالع الكتاب كله لتعرف التجارب في جميع فروع السينما البريطانية والأمريكية

السينما تنتظر مواهبك

وهناك عوامل لا حصر لها تتحكم في النجاح ، ابتداء بالموهبة والثقافة والكفاية .. وانتهاء بالمظهر الشخصي والعطف واللياقة البدنية ! ويتحدث كل من أسهم في هذا الكتاب عن الميدان الذي عمل فيه بالذات .. ولا يتعمد عرض الكتاب للنجاحات المفاجئة الشاذة ، بل يشرح الفرص العسادية أمام الشخص العادي ذي المواهب والكفايات المناسبة .. ويحذر الكتاب من التفكير فيما يسمى بـ « قمة النجاح » .. ويقول لك بصراحة : « ان النجاح ليس معناه الوصول الى قمة النجاح ، فان قمة النجاح لها من العيوب ، قدر ما لها من المزايا .. والواقع ان من يحتل القمة يحصل على أموال طائلة ، ولكنه يدفع الثمن .. فالمخسر في المئات الفتي وصل الى القمة يكفى للإساءة اليه ان يفشل في فيلم واحد .. فيضطر عندئذ الى الانتظار عدة سنوات قبل ان تمنح له فرصة يسترد فيها بعض ماضيه .. » .. والنجاح الذي يتمتع مرة واحدة في الفشل ، لا يضطر فقط الى الانتظار الطويل ، حتى تمنح فرصة جديدة ، بل عليه - الى جانب الانتظار الطويل المرير - ان يحافظ على جميع المظاهر والمعدات التي كان يتخذها وهو يتقاضى أجره المرتفع ، فعليه ان يظهر في أفخم المطاعم ، ويقيم أصخم الولائم ، بينما يتناقص

ضيقه رجال السينما ، يفرض لك الطريق قائلا : « يحاول كل من أسهم في هذا الكتاب أن يوضح السبيل الى الالتحاق بالعمل السينمائي ، ولكنهم لن يتمكنوا بالرغم من يروهم في فروع تخصصهم ، ومن خبرتهم الطويلة ، من ذكر كل ما يلزم ذكره في هذا الصدد ، وهم يتحدثون هنا عن المناصب الرئيسية في صناعة السينما ، شارحين نوع العمل في كل منها ، وما يستلزمه من مؤهلات وكفاءة ، كما يقترحون طرق التدريب ، يتدرج فيها المستجد حتى ينتهي الى المهنة التي يرغب في مزاولتها » ● هل يعني هذا ان هناك طريقا واحدا مضمونا لكل منصب سينمائي ؟ لا .. فالطرق كثيرة متنوعة ،

يستغرقها عرضها على الشاشة ! يتحدث هؤلاء الرجال عن كتاب المسر بلينكستون عن تجاربهم الطويلة الناجحة أو الفاشلة .. ويتحدثون عن الناحية المادية لأعمالهم .. أجورهم .. مكافآتهم .. نفقاتهم .. حياتهم ومظاهرهم .. وفي مقدمة الكتاب يتساءل المسر بلينكستون : « هل تعتبر هذه القصص أمثلة يمكن اقتداؤها ؟ » .. ثم يجيب عن هذا السؤال قائلا : « نعم .. لأنها واقعية .. حدثت فعلا لأشخاص ممتازين ومعروفين في عالم السينما .. ولكن علينا أن نتذكر دائما أن ما حدث مرة لأحد الفنانين قد لا يحدث مرة أخرى لسواه .. » وقبل أن يترك المؤلف مع مقالات

● هذا طبعاً ليس كتاباً للذين اكتشفوا مواهبهم في السينما ، وعملوا فيها بالفعل ، فاصبحوا نجوما لامعين ، أو مخرجي دوائج ، أو منتجين اغتنوا في الحسب ثم فاضلوا ثرواتهم في السينما ! انه كتاب يخاطب « الموهوبين » وكل من يتصور نفسه موهوباً ، أو مبعوثاً من الغاية الإلهية لاتخاذ في السينما في مصر أو في أي بلد آخر ، فإذا كنت موهوباً فعلاً ، فافرحوا الكتاب الزهيد الثمن وإذا كنت تتوهم انك موهوب ، فافرح كذلك ، فلن تخسر شيئاً ، اذا استطاع الكتاب افئادك بالحقيقة البسيطة التي كان يجب ان تقتنع بها من زمان ، هي انك لست موهوباً ..

يتحدث اليك هذا الكتاب بصراحة وطلاوة ، ويقدم اليك تسعة عشر رجلاً ناجحاً في ميادين السينما المختلفة ، يتحدث كل منهم عن تجربته في الميدان الذي تخصص فيه .. ومؤلف الكتاب « أوزويل بلينكستون » يسمي كتابه « الفصل للأفلام » أو « عملاً من أجل الأفلام » .. أما مترجم الكتاب الأستاذ أحمد الحضري فيتصرف في عنوانه محافظاً على معناه ، فيسميه : « رجال السينما » ..

رجال السينما هم الذين يصنعون لك الأفلام العالمية التي تبهرك بالوانها واسماء نجومها وطول المدة التي



أحمد الحضري

بيرم.. الشهيد



بيرم التونسي

وعلنا على الله عز وجل الكلبوس
مانعنا من شركه يا «...»
لا عصر استقلت ولا هزنون
رجل يعرض بده «الوثاق»
استه على الانتقاد بأن الجالس على
العرش شخص «فاسد» وأن الجلوس
تحت العرش امرأة من ثوبه «وأن
أيهما «فارق» تعبط بميلاده
الأفويل «لم ييوس التراب من
تحت وجليه»

هل يصلق أحد ذلك «...» قطعا
!!

والحقيقة الرابعة أن البوليس
كان يطارد بيرم «ويعض مناسق
الادب البيرومي من ذوى المسكاة»
ويعض كبار الصحفيين «كانوا
يقاومون مطاردات البوليس لبيرم»
والنهي الأمر بأن يكتب «مريضة»
زجلية «...» ولم يكن هناك مفر من
هذا المكنس الشكلي «ومع ذلك لم
يصدر الملوحة رسميا» وعاش وهو
مطر النوم إلى أن جاءت الثورة «
فكان مجيئها هو الملو التلقائي
والقنري لبيرم

هل كان المطلوب أن يعيش بيرم في
المنفى يتنفس بخار المصانع «وهو
المصدور «حتى يموت» وهو الذي
لم يخلق إلا لفسادة عرائس الفن
وتهاويل البطولات وسندير الحرية
في الألق ١٩

ذكرى الحجوى

● ● ● لم أحاول في مقالتي الذي
يعلق عليه الأستاذ ذكرى الحجوى «
أداة بيرم «بل حاولت تفسيره»
على ضوء حقيقة تاريخية لا ينكرها
أحد «وهي أنه كان «حساسة»
فرنسية «في عهد الامتيازات
الأجنبية»

ومن المستحسن تبرير هذه
الحقيقة التاريخية «واحاطتها
بالملايين من كل جانب» استنادا إلى
ملاحظات المرحلة الفلسفية التي
عاشتها بلادنا في العشرينيات
والثلاثينيات

ولكن تبرير الوقائع التاريخية
التي لا ينفيها «...» فلا مناص
أذن من أن نسمعها في حبيساتنا «
هنا ثلاث منها عواطفنا «وحز في
قلوبنا أن تكون صفحة في تاريخ رجل
نعجب به «...»

ان أعجبتنا بلن بيرم العظيم يستل
يدفعنا إلى التماس كل تبرير للجوانب
التي تحتاج فيه إلى تبرير «وأن
حسنته التي قمنا بها بندي الشعب
لترجيح في الميزان كل ما فرط منه
أقوالا وأفعالا «...» رحمه الله !

كمال

هذا التلويح الطريف كتبه
الذنان الشهي المروف الاستاذ
ذكرى الحجوى «ردا على ما كتبه
في الأسبوع الأسبق تحت عنوان :
«بيرم «ورسالة من الرجل»

اطلعت على ما كتبه الصديق
كمال النجس من «بيرم» «وملخص
ما كتبه «هو :
١ - أن بيرم اختار أن يكون
رجلا لا شعرا «لشعوره بتفوقه في
فن الرجل «لا مجرد التصايف
بمشكلات الشعب «ورغبته في
التعبير عنها

وقد يعني الاستاذ النجس معنى
آخر غير ما يكتب «وذلك لأن هذه
«القضية» تعني أن «الشعر»
أقل من «الرجل» في القدرة على
التعبير عن مشكلات الشعب «وهذه
القضية باطلة «وقد كانت تصيح
في هذه القضية النجسية الكلية «
حقيقة بيرمية «هي الامتياز
الجزئي الضار «بالصالح» بيرم
بمشكلات الشعب «أما اختيار
بيرم لنفسه أن يكون رجلا «لتفوقه»
فيه من الشعر «فهذا مدح لرجل
بفرد قدر نفسه

٢ - أن بيرم كان ممن تشملهم
الحماية الفرنسية «وكان يستغل
بهذه الحماية عندما كان يهجم
السلطان أحمد فؤاد «

ومر لم تكن مستمرة «فرنسية»
في عهد فؤاد «وفرنسا الاستعمارية
المتعاقبة مع بريطانيا الاستعمارية
لا «تحمي» بيرم وتحمي بريطانيا
ولا تعادي أحمد فؤاد من أجل بيرم
ان الحق السلطاني على بيرم «
ان كان مؤيدا بالحق الإنجليزي «
فهو مؤيد أيضا بالحق الفرنسي «
والأفان منذ الاستاذ النجس علما
مضبوذا «بأن فرنسا الاستعمارية «
كانت قاعدة الحرية في اللانسيات
القرن العشرين «

وما قوله في سخریات بيرم «
في أوجاله «بفرنسا» وهو بين
بريحا «...»

لقد خرج «بيرم» بشجاعته
ووطنية الحرية «عن التقاليد
الافريقية النازحة مع أسرته أيام
جده «فشق عما أطلعه على
التقاليد «وحلى الحساسة «...»

أن الحماية الفرنسية «لم تدف
بيرم في حياته شيئا «ما «واقفا
أفادته بعد مماته «عندما عرف أنه
الخصم المحب والقداء لامة ليها من
ينكره ومن يبعد أخلاصه «وبذلك
وحده يعتبر من الشهداء «

والحقيقة أيضا «أن الذي حدث

حسابه في البنوك
وعليه أن يطلق حول له «خالها
اشاعات تؤكد أن خزانة «السود
تنوء بفخامة أوصدته «فلنستنج
له أية فرصة يسترد فيها مكانته إذا
شاع عنه أنه على وشك الانحلال
ويقول المؤلف : «ليس في إمكان
هذا المخرج أن يتحول إلى أي عمل
آخر عندما يسوء حاله «وهذا هو
سبب محاولة بعض من وصلوا إلى
القمة في هولبورود وبريطانيا القيام
بأعمال أخرى إلى جانب أعمالهم
السينمائية «...» كالمفكرة بأموالهم في
استخراج البترول «أو في الزراعة «
أو في أي شيء آخر «وهم بذلك
يستثمرون للأيام المصيبة «

ان المخرج هو أدق العاملين في
السينما مركزا «ولا يد له «لكي
يعيش «من أن يحافظ على نجاحه
بلا انقطاع «...» ففي استطاعة كاتب
السيناريو أن يؤلف كتابا في وقت
الشدة «وفي استطاعة مهندس الصوت
أن يعمل في الإذاعة أو التلفزيون «
أما المخرج «فله أن يجلس
«ناجحا «على كرسي المخرج «أو
يفشل فيظل واقفا بلا كرسي «ولن
يفكر أحد عندئذ في تقديم كرسي
اليه «ولا في تحويله إلى الجلوس ولو
على كرسي من قش «

ولي هولبورود وبريطانيا للفن
الفنيون هذا الدرس جيدا «فأصبح
أغلبهم يقنعون بالوصول إلى ما دون
«القمة» «وهنا النوع من الطموح
كاف لتوفير حياة مريحة لأصحابه «
مع شيء من الاطمئنان إلى الله «في
ذلك المجتمع المادي الذي لا يرحم «

والسلطون عن القمة يؤرق «فيما
يبدو «جميع أصحاب القمم في
هولبورود وبريطانيا «ولهذا يتساءل
مؤلف الكتاب :

«هل هناك مستقبل لمن يعمل في
صناعة السينما !!

لم يقول : «كل من يفكر في
احتراف مهنة يبحث دائما عن بعض
الامان فيها «فيما يتعلق بالمستقبل «
ولهذا طلبنا من كل من ساهم في
هذا الكتاب أن يتحدث البنا عن
المستقبل «ولكن بعضهم تفادى هذا
السؤال المزعج «

وأذن فلا أحد «حتى أصحاب
القمم «يستطيع أن يقول شيئا عن
مستقبل القمم والسلو «الجميع
فوق تلك القمم «ولا أحد يصرف
من سقط ومن يرتفع خلال الحركات
المفاجئة لكف القدر المشهورة بأجادة
علم الحركات «

ان كاتب السيناريو «روجر
بيرفورد «وهو أحد المشتركين في
مقالات الكتاب «يسأل قارئة في
سخرية :

«هل تفن أن صناعة السينما
للي الذهب في يد كل من يطلب !!
ويستطرد في سخرية أشد مرارة :
«عليك أن تغير رأيك الآن «
فالمفكرة خطيرة «

ومع ذلك فان كتاب «رجال
السينما «لا يدعو إلى الإحجام عن
التقدم بمواهبك وعقربائك المبدعين
السينما «بل يدعو إلى الوثوب
إليها وفي عينيك نظرة واقعية باردة «
تتيح لك أن ترى كل شيء على
حقيقته «...»

ORWO COLOR لكل موضوع.. الفيلم المناسب

إن كل لقاح لفن التصوير يتميز
أنه يجد للتصوير الملون
مقومات نهضة بتكاليف
الصورة الملونة لتصبح مثل الصور
الغاريّة - الأبيض والأسود -
وبالطبع يجب أن تكون الألوان
براقة جذابة على قدر الإمكان..
بل على درجة عالية من القدرة..
إن "أورفوكلور" - للتصوير في
ضوء النهار - ١٦ - ١٦٠ U.T 16
وهو خاص "بالسلبية" ويصور
على اعتبار ١٦ درجة من الحساسية..
(١٦ DIN) - يمكن تمامًا أن يفتح
بهذه الاختصاصات.

إن الصور من الحجم الصغير (سلايد)
على "أورفوكلور" من ١٦ لا تكلف
أكثر من نيجاتيف عادي أبيض وأسود
تزيد عليه تكاليف الصورة المطبوعة.
واللون الصورة تتميّز بامتياز
واهتمام غير محدود إلى جانب أن
السلايد نفسه يحفظ في
صندوق من الزجاج من الصور.



فيلم فيلم فابريك فولفنبيرج

VEB FILMFABRIK WOLFEN

جمهورية ألمانيا الديمقراطية

أورفو - كواكب (٥)



الوكلاء في مصر: شركة مصر للتجارة الخارجية
استراح قصر النيل بالقاهرة

للعرض في مصر: ستوجو الاستعلام من
المحلات التي تباع أفلامنا